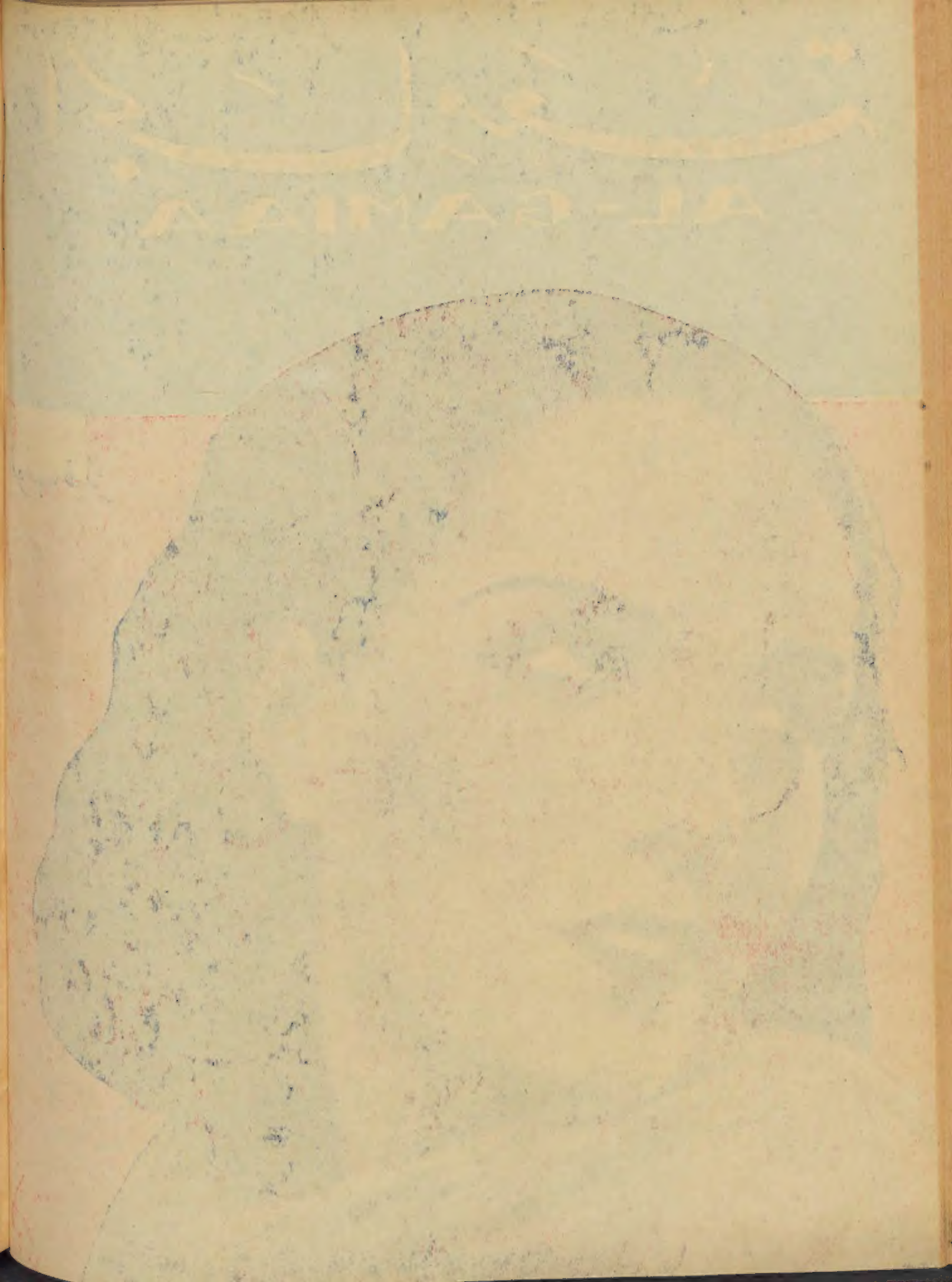


# الجامع AL-GAMIAA

لوب فيلنز











# سأقول لقراي ...

استدراج المحاكم المخططة:

مقي يأتي اليوم الذي أستريح فيه وأريح قرائي من عناء الكتابة عن هذا الموضوع؟! أن كل أسبوع يمر يزيدني اقتناعاً بأن الامتيازات الأجنبية في مصر ومعها المحاكم المخططة سوف تظل أقدمها ثابته حتى تقوى المحكم وزارة مصرية تجد من نفسها الجرأة الكافية لتقول للأجانب أن المسائل الخاصة بكرامة الدولة وعزتها القومية لم تكن في يوم من الأيام محل مفاوضة حول الموائد الخضراء وفي جو مشبع بدخان المافانا ورائحة الشاي الأنيق؟! وأن مجرد اصرار الدول الأجنبية على إبقاء امتيازاتها في مصر يعتبر اعتداء علنياً على أبسط حقوق الشعب المصري وامتيازنا جريئاً لكرامته هذه هي اللغة التي يفهمها الأجانب ... والتي تحتوي عليها قاموسهم ... ولكن ... ولكن قاموسنا المسكين لا يزال ينسب بلحية الوقار والأدب والطاعة . وقد حاول دولة رئيس الوزراء في أثناء رده على الاستجواب الذي قدمه بعض أعضاء مجلس النواب إلى الحكومة في الأسبوع الماضي — حاول أن يلتبس بعض جمل وعبارات شديدة تناسب مع خطورة موضوع الاستجواب فلم يجد إلا أن الحكومة المصرية سوف تفاوض الدول الممتازة . وأنها كبيرة الأمل في الوصول إلى حل يحفظ حقوق مصر في مشككتي رئاسة الدوائر وكتابة الأحكام باللغة العربية ...

والآن ... هنا سؤال متواضع طالما وجهه جميع الكتاب الذين تعرضوا لموضوع الامتيازات الأجنبية والمحاكم المخططة حتى أصبح السؤال ( يا غا ) ... وهو ( لماذا لم تلجأ تركيا وإيران إلى المفاوضة قبل إلغاء الامتيازات الأجنبية فيها )؟ انني أوجه هذا السؤال بدوري إلى دولة رئيس الوزراء ولو أنني منذ الآن أوقن أن حكومتنا تركيا وإيران لولجأتا عندما أرادت أن تلغى الامتيازات إلى المفاوضة لبقيت امتيازات الأجانب فيهما إلى اليوم كما هي باقية في مصر ...

## القانون الرولى العام

وبهذه المناسبة يسرني أن أذكر للقراء الأعزاء أنني تبيت بعد طول التفكير أن بعض المواضيع الدولية التي يهتم لها الرأي العام في مصر تحتاج إلى دراسة مسبهة وعناية أوفى لا تنسج لها صفحات ( الجامعة ) بل ولا تنسج مع روحها ولذا اعترفت اصدار عدد نصف شهرى من مجلتي الأخرى ( القضاء المصرى ) لكي تسد ذلك الفراغ في الصحافة العربية . وعهدى هنا كما هو عهدى هنالك أنا وأسائذتي وزملائي الأعزاء الذين سوف يفضلون بالمساهمة في تحرير ( القضاء المصرى ) أن تثبت عن طريق البحث العلمى المدعم أن هذه الامتيازات الأجنبية التي لا تزال ترهق المصريين باطلة لا تستند إلى سند دولى أو قانونى صحيح . كما أن ( القضاء المصرى ) سيعنى عناية

خاصة بالمواضيع الاقتصادية المصرية التي تكشف عن نواحي الاستغلال الأجنبي لمرافق مصر الاقتصادية

## الزميل الراحل

يؤلمني كل الألم وأنا أكتب هذه الصفحة أن أنعي إلى قراء ( الجامعة ) الزميل المحرم صبحي فهمي الذي كان يقوم بتحرير أبواب السينما في هذه المجلة كما كان يساهم في تحرير الكثير من أبوابها الأخرى فقد انتقل إلى رحمة الله في الأسبوع الماضي بعد مرض لم يشفق على شبابه الغض إذ توفي وهو لم يكمل يكتمل العشرين ربيعاً . وقد شلت شدة الحزن على الزميل العزيز الراحل يدى عن الاسباب في تعداد صفات الرجولة الفذة التي كان يمتاز بها المحرم صبحي . ولكنني مع ذلك أجد من واجبي الا قدس في هذا المكان من أول عدد يصدر بعد وفاته أن أذكره عند قراء ( الجامعة ) بالخير فقد أثبت في المدة التي أعاني أثناءها على تحرير ( الجامعة ) انه مثال الصحفي المصري الموهوب الذي يتفاني في أداء واجبه . ويخلصه إلى أقصى حدود الاخلاص ... كان شعلة من النشاط والغيرة والحركة والتفزز .

انني أبكي الزميل الراحل وأرجوه في السماء راحة الخلد .

المحرر



## وأن المصلين يخلعون نعالهم قبل الصلاة !..

خسوف او اذا سلم شخص على آخر او هناء  
لسبب ما حتى اذا نزل من المصعد او ركب  
عربه او قطار يجب أن يذكر كلمة الله على  
سبيل البركة لأنه عندما يذكر هذه الكلمة  
يضمن لنفسه هدوء البال والاطمئنان

وعندما يصحى الرجل المسلم من نومه  
ابنظر الى السماء قائلا .. يا الهى اجعل مخبري  
أحسن من مظهرى الذى اود من صميمي  
بفضلك أن تحسنه وتنقيه .. يا الهى هبني  
حياه مملوءة بالفضيله وزوجه صالحه واطفالا  
ذوى استقامة حيث لا يضلون ولا يضلون  
غيرهم .. آمين ..

ليست هذه الديانة من الصعوبة بمكان  
وذات تقاليد قويه ولكنها تحمل للنفس  
راحة شعرت بها عندما رأيت المصلين  
يسجدون بخشوع يلمسون رحمة الله ..  
ليست عجيبة اذن وجيله هذه الديانة .. !

### البيرة

يكثّر فى فصل الصيف شرب البيرة  
كشرب منعش من آثار القىظ ويظن  
بعض الناس أن البيرة إذا كانت طازة كانت  
أفضل ولكن الحقيقة أن خميرة البيرة  
تفسد يجب أن ننضح نضوجا كافيا قبل  
شربها كما يفعل الألمان وهم أكثر الناس  
استعمالا للبيرة فهم لا يقبلون أبداً على شربها  
إذا كانت غير ناضجة لأنها فى هذه الحالة  
أى إذا كانت غير ناضجة أضرت بالجسم .  
وتباع البيرة الغير ناضجة بأسعار رخيصة  
لأنها لا تتكف كثيرا كما لو كانت ناضجة .  
ولذلك فيحسن بالجمهور أن يطلب دائما  
البيرة الناضجة فقليل منها أصلح للجسم

لقد كان الكل يدعون بديانة محمد نبي المسلمين  
وفى بهو ذلك الجامع تساوت رؤوسهم جميعهم  
بين لابس الأطوار البالية وصاحب القبعة  
العالية .. وكم كانت دهشة عظيمة عندما  
رأيتهم قبل دخولهم الى الجامع يخلعون  
نعالهم على الباب ويصفقون بها بين ايديهم  
ولم أدرك كنهه هذا التصفيق الى الآن .  
( لعلهم يفضون نعالهم مما علق بها من  
الأساخ ) ودخل الكل حفاة على البساط  
الأخضر الكبير الذى يملأ بهو الجامع  
فيكسبه روعة وهيبة قد يكون الانسان  
مخطئا اذا تصور أن من السهولة أن  
يكون الشخص مسلما .. فالأكل والشرب  
والمشى والعمل فى كل تلك الأحوال يجب  
على المسلم أن يذكر الله اذ يجب عليه أن يبدأ  
كل شيء بذكر هذه الكلمة السحرية ...  
واذا امطرت السماء او ارعدت او اذا  
وقف المسلم أمام امرأة او اذا اصاب القمر

قد يدعش القاري لذلك العنوان الغريب  
حيث يجد أن لا غرابة فى أن يوجد بلندن  
جامع أو أن يخلع المصلون نعالهم قبل الصلاة  
اذ تلك عادة المسلمين فى جميع جهات العالم  
ولكن ذلك العنوان كان عنوانا لمقال كتبه  
أحد الكتاب الانجليز يبدى فيه مزيدا استغرابه  
من خلع النعال قبل الصلاة حيث يقول :

هناك خلف محال البقالة الكبيرة فى  
شيردسي نجد جامع لندن ذى المآذن النحيلة  
البيضاء الجميلة حيث يقف المؤذن فوقها كل  
يوم أربع مرات ( والكتاب أخطأ  
اذان المؤذن يقف خمس مرات وربما لم ير  
المؤذن وهو يؤدي اذان الفجر ) رجل  
ذو عمامة خضراء يرسل غناء شجيا مملوء  
حزنا ومسكنة يدعو فيه الناس الى الصلاة  
من بضع سنين خلت قرر المسلمون أن  
انجلترا أيضا يجب أن تعرف الله ولذا عملوا  
على بناء ذلك الجامع الذى يدخله الآن  
حوالى ستون انجليزى مسلم فضلا عن نزلاء  
انجلترا من المسلمين وعندما زرته لأول  
مرة خيل الى أنني قد انتقلت فجأة الى  
الشرق الأوسط حيث كان وقت الصلاة قد  
أزف واسترعى سمعي فجأة صوت حزين  
صادر من أعلا المآذنه فالتفت فاذا بى أرى  
رجلا يدور حول محور بدون انقطاع  
يرسل غناء اشجيا يشوبه الحزن العميق  
مما أرسل الرهبه وجعل القشعريرة تسرى  
فى أنحاء جسمي

وسرعان ما تدافع خليط غريب من  
الناس بين هندي ومصرى وانجليزى وجاوى  
يتدافعون بالمناكب فى سكون تام ورهبه  
ليدخلون الى بهو الجامع من باب الضيق ..

## الجامع

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

الخميس ١٤ يونيه سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٤ السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرش

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨



# على رمل

## البلايج



الى (البلايستا) في منتصف الليل فقد كانت ملاهى بالجمهور الشعبي... الصاحب.. جمهور شباب الاسكندرية وصغار موظفيها وطلبتها الذين لا يهمهم أن (يكعبوها) حتى البلد اذا استدعى الحال !..

ولكن الذي استلقت نظرى في ذلك (السيريه) من ملاهى الاسكندرية هو الملل الذي يستولى على المتردد عليها.. فالوجه فيها واحدة لا تتغير وهى نفس الوجوه التى شاهدها أهل القاهرة من قبل وفى رأيي أنه اذا أصرت هذه الملاهى على تلك الطريقة الرخيصة فإنها ستفقد أثناء الصيف جمهورا من المصطافين المولدين الذين عرف عنهم ضيق الصدر.. فلوا وجه القاهرة... وغيرها من مدن القطر ومن حقهم أن يطالبوا بوجه جديدة !.

\*\*\*

ولقد اعتدت أن أنهى سهرتي بفنجان من القهوة عند ذلك الحلوانى السورى الذي سبق أن حدثت القراء عنه فيما سبق.. وهو حلوانى فاروق المثل على محطة الرمل.. وأحسست بالجوع ففرت على بائع (الساندوتش) المواجه له والذي اقتبس اسم (على كيفك) من أحد زملائه فى القاهرة... باعتبار أن حقوق الاقتباس ليست محفوظة بين بائعي الساندوتش !

وقدم لى البائع قطعة الرديف داخل رغيف صغير من الخبز أشبه الاشياء بقطعة الجلد... وأحسست تواء بالشبع.. ورجوته أن يبحث لي عن قطعة (بيكس) أو خيار مخلل... أستعين بها على هضم ذلك الجلد ويظهر أنه لحظ اني من القاهرة فمز راسه ساخرا ثم اجابني بفرسية مضحكة

وخيل الي أنه ربما كان بلاج جليمونوبولو أكثر حياة ونشاطا من ستانلي.. ولكنني كنت واهما.. فقد كان (جليم) العزيز أكثر هدوء.. ذلك البلاج العزيز الذي كان مهبط الأريستوقراطية المصرية المحلية في الصيف الماضى كان فى ظهر الأربعاء نادى لبعض الأسرات اليونانية والايطاليه الفقيرة والمتوسطة التي تقطن محطات الرمل القريبة منه..

\*\*\*

أما الاسكندرية في الليل فهى أكثر نشاطا وحياة.. أن المار بشارع الكورنيش الآن يحيل اليه أن ذلك الشارع الجميل قد استحال كله الى (كباريه) هائل... انما سرت تسمع اصوات (الجاز) تعزف انغام الرومبا والفوكستروت..

حتى سيدى بشر...

وقد بدأت السهرة في مساء الاربعاء بملي (ميامي) فى سيدى بشر... ولهذا الملهى فتنة خاصه فهو قائم على البحر مباشرة بخلاف زميله (الميزونيت) ملهى سيدى بشر الثانى الذى تساوي مع باقي كباريات شارع الكورنيش فى أنه يطل مثلها على الشارع ولقد ذكرني (ميامي) بكباريه (البيكاديلي) فى شارع الهرم... من العسير على الشخص العادى الذى لا تنتظره سيارته على الباب أن يقضى فيه سهرة هادئة.. وهو ينظر بين كل فترة وأخرى فى ساعته ليرى هل تأخر عن موعد الترام أم لا؟

ولعل هذا هو السبب الذى جعل جمهور (ميامي) قليلا.. رغم فتنته وروعته الليلية الساحرة.. ولقد تبينت ذلك عندما انتقلت

وصممت فى الأسبوع الماضى أن أبدأ حمامات البحر بعد أن قيل لى أن البلاج قد ازدحم بالمصيفين

وتعمدت أن أركب الطائرة التي تغادر الماطة فى الساعة السابعة والنصف صباحا حتى أصل الى المصيف في الوقت المناسب.. وسمعت خلفي صوتاً يشرح لبعض أسدقائه نظام قيام الطائرة ويوهمهم بأمور كثيرة عن كيفية تحركها وطيرانها وعن التراب الذى تثيره خلفها..

والفتت خلفي فرأيت الوجيه مصطفي رياض وقد التف حوله بعض (مودعيه)!. وخيل الي فى بادىء الأمر أنه مسافر الى أوروبا.. أو فلسطين.. أو سوريا لزيارة أسرة شقيقته.. ولكن انضح لى بعد قليل أنه جالس الى جانبي فى الطائرة الذاهبة الى الاسكندرية !..

\*\*\*

وفى الساعة التاسعة والربع صباحا كنت أنزل بنوب البحر الى ذلك الخليج الصغير النائم عند أقصى بلاج ستانلي تحت قدمى فندق (سان جيوفاني)... كان البلاج هادئا فى صباح الأربعاء الماضى.. ليس فيه الا بعض أسرات ايطالية متناثرة على الشاطئ هنا وهناك.. والبحر خالياً من تلك المظاهرات الصاخبة التي اعتدنا أن نراها أثناء (الموسم) حتى (باسترو دوس).. وهو مقهى ستانلي العتيق كان خالياً من الزبائن.. لم يستلقت نظرى فيه الا سيدة يونانية فى ييجاما زرقاء فانتة.. كانت تقرأ فى كتاب استطعت بنظرة سريعة أن أفهم أنه كتاب مكتوب باليونانية !..



## شكوي اطباء الاسنان

تلقينا من بعض الاطباء المصريين الذين تلقوا دراستهم الجامعية في اوربا شكوي تلخص في انهم تقدموا اكثر من مرة لتأدية الامتحان الذي تحتمة لوائح كلية الطب المصرية لا عطاءهم حق مزاولة مهنتهم في مصر ولكنهم رسبوا في ذلك الامتحان مع أن الاسئلة التي وضعت لهم من السهولة بحيث استطاع فيما سبق أن يجيب عليها صانعو الاسنان الذين يزاولون الآن مهنة طب الاسنان في مصر مع أنهم لا يعملون أجازة جامعية أو لقباً علمياً . وقد عزا أولئك الاطباء الشاكون ذلك الى أسباب ذكروها لا يسعنا الاشارة اليها هنا . الا أننا مع ذلك نشاركهم الدهشه من عدم اجابة ملتصم الخاص بتأليف لجنة أخرى لامتحانهم فحق رد المحكمين أو الممتحنين حق بديهي وليس في اختيار ممتحن دون آخر ما يمس أحدهما أو ينقص من كفاءته ونزاهته

ولذا نرجو أن ينصف هذا الشباب المصري المتعلم وأن تتاح له فرصة العمل المثمر في وطنه بعد أن أدى واجبه وأتم دراسته في ديار الغربة

الساعة التاسعة والنصف صباحاً وكم مررت عند ما رأيت هناك أستاذي النزيل الدكتور عبدالسلام ذهني بك .. كان هو الآخر في القاهرة وعاد الى الاسكندرية بالطيارة .. وكان ينتظر في المطار قدوم سيارة الشركة التي تقله الى المحكة ..

وكلمة ثناء من أستاذي الكبير علي هذا المجهود الصحفي الذي أبدله من حقى ان أغرب بها .. لم أكن قد تحدثت اليه بعد تخرجى ولذا كان لحديثه معي وهو ينادى بقوله « يا أستاذ » أثر عجيب .. !

وقفزت الى الطيارة العائدة الى العاصمة .. ورفع أستاذي الكبير يده مودعاً ولحظت اذ ذاك أن عينيه كانتا تحدقان في حائط الطيارة ..

لقد تنبأت شركة مصر للطير ان فكتبت ترجمة هذه الكلمات ( الخطوط الجوية المصرية ) باللغة العربية ! ..

طبع  
بمطبعة الجامعة

هذا النظام في القاهرة فقط .. اما هنا .. فهو انبحر يفتح الشبهة ويساعد على الهضم وقد فكرت في ان اخبره بان هواء البحر لم يعرف عنه حتى الآن انه يساعد على هضم اصناف الباكنا .. والجلود ولكنني لاحظت انه عنيد وان من العبث اقناعه ..

وبينا كنت جالسا على إحدى مقاعد حلواني فاروق .. اذ بي اجد امامي الراقصه الحنطية اللون حكمت فهمي وخلفها الرقصة فتحيه فؤاد . وقد تذكرت اذ ذاك ان مراسل ( الجامعة ) في سوريا قد ارسل لي ببعض اخبار الراقصتين اللتين ارادتا -- كالعادة -- ان ترفعا رأس مصرعاليا هناك .. وتقدمت حكمت الى تعييني ولما أرادت ان تنصرف انحنت علي وقالت - اللي معاي دول ارنست .. !

ولم أكن اذ ذاك قد رأيت ( اللي معاي دول ) كما انني لم أسألها عنهم ؟!

\*\*\*

وكان علي أن أحضر في قضية لي أمام محكمة مصر في صباح الخميس . فاضطرت ان أعود بالطيارة التي تغادر الدخيلة في

١٥ ملهم ??

اقتصدها يوميا وبهذا القدر الضئيل يمكنك!

أن تشتري سنداً من سندات البنك العقاري المصري ذات اليا نصيب

من شركة مصر للاوراق المالية

بميدان سوارس رقم ٤ تلفون رقم ٤٣٧٣١



# ساعات من حياتي الصحفيه

بقلم الأستاذ مبيب جاماني

ولم ينفع معهم الصراخ والاحتجاج  
وتحطيم الزجاج الذي وقع تحت يدي في  
الغرفة . فقد أصروا على أنني مهرب وأنني  
دعيت ( انجلو ميرانديل ) وأنني مسافر  
بجواز مزيف ووقعتي سوده ...

وعلمت أن البوليس السري الذكي !  
هو الذي عرفني .. وأبرز الرجل صورة  
النيوغرافية - لكي يثبت ماذهب اليه ووضعت  
صورة تحت نظري فأجفلت وتراجعت  
لأن صاحب الصورة كان يشبهني الى درجة  
لا يتصورها العقل !!

حاولت أن أقنعهم أن ربنا سبحانه وتعالى  
خلق من الشبه أربعين وان أنني أطول  
بكثير من أنف المدعو ميرانديل صاحب  
الصورة ، وأنني احمل اوراقا تثبت شخصيتي  
فإن كل هذا لم يجد ثغرا ... وبقيت سجيناً  
مراقباً يوماً بكامله . ولم أتمكن من اقتناع  
القوم بأنني حبيب لا انجلو ، وجاماني  
لا ميرانديل ، الا بواسطة ضابط فرنسي  
يدعى ( البير لانسو ) عرفته في أثناء الحرب  
العظمى ، وشاءت الصدفة وشاء حسن  
حظي ان يكون مسافراً بالباخرة الملعونة  
التي كنت مسافراً بها

وأطلق سراحني مع الاعتذارات البائسة  
التي لا بد منها في مثل هذه الظروف ،  
ووصلت الى بيروت

وكان كل هذا نتيجة لدوراني في الباخرة  
وتعرفني على جميع من فيها ... كصحفي  
يريد أن يلتقط من كل ناحية خبراً من  
الأخبار !!

## امرت انجلو فصل الصيف

بمحلات

## صيدناوي

قاعة المائدة الي غرفتي اذاني أري ريان  
الباخرة ومعه ثلاثة رجال يقتربون مني  
ويطلبون بكل لطف أن الحق بهم  
لحق بهم

وبلا طول سيرة . وبعد ربع ساعة  
كنت في غرفة أخرى ، ضيقة ، فيها سرير  
وقال لي الريان أنه بكل أسف مضطر الى  
وضعي تحت المراقبة وتفتيش عفشى لأنني ..  
مهرب من الطراز الأول !



الدكتور حبيب جاماني

السؤال محرج أو بالحرى أنه محير !  
فالساعات التي تترك في نفس الصحفي  
أثراً بعيداً ، كثيرة في حياته ، خصوصاً  
إذا كان يعيش في مصر حيث الصحافة  
تعاني مآلاته ، مما لست في حاجة الى ذكره  
ولكن الزملاء سوف يحدثونك عن ساعات  
مرت بهم وهم في مصر . أما أنا فأنني محدثك  
اليوم عن ساعة لن أنساها . وقد مرت بي  
كصحفي ولكن خارج مصر . وفي ظروف  
خطيرة ولكنها مضحكة ... وكثيراً  
ما يختلط الجد بالهزل . ويمتزج الضحك  
بالبكاء في حياة الصحفي

حدث في سنة ١٩٢٤ وكنت في ذلك  
الوقت حديث العهد بالصحافة - أن  
أردت الذهاب الى بيروت في مهمة صحفية  
لحساب جريدة لا لزوم لذكر اسمها ...  
وكانت السلطة الفرنسية تمنع حينذاك في  
دخولي الى بلاد الانتداب . ولكنني  
تمكنت من الحصول على جواز السفر اللازم  
وبعد التأشير عليه . توكلت على الله  
وسافرت الى الاسكندرية ومنها ركبت  
بالخرة فرنسية قاصدة الى بيروت

والصحفي حشري بطبيعته فعلى ظهر الباخرة  
جعلت أطوف في أرجائها وأتعرف على  
الناس وأتبادل معهم الاحاديث . وكان بين  
الذين عرفتهم شاب فرنسي صرح لي بأنه  
( بوليس سري ) بعيد عنك وأنه مسافر  
على ظهر الباخرة للبحث عن رجل خطر ...  
وفي اليوم الثاني . بينما كنت ذاهباً من



# جريمة في الاسرار

## الجثة الحية التي تسلفت تل ( كفر بشار )

يسرني أن أعود الي قرائي بعد احتجاب هذا الباب مدة : بنوع جديد منها .. تدور وقته في مصر .. ومعظمة من الحوادث الواقعية التي  
تقرب من الخيال ... قصة اليوم يكفي عنوانها للدلالة على ما فيها من سر عجيب ! ...  
... جثة حية ١٢ .. تتحرك ٩ .. كيف يكون ذلك ٩ .. هذا بالضبط ، حدث في قرية ( كفر بشار ) بأحدى مديريات الوجه القبلي . .

وتوغل الضابط في الحقل وهو يتبع  
أعواد الاذرة المتحطمة حتى اصطدمت  
قدمه بشيء .. وسلط الضوء الى الارض  
فألقى صفيحة من صفائح البترول . .  
فالتقطها .. واذا به يجدها ملوثة بالدماء من  
الداخل .. حتى خيل اليه أنها كانت ملائي  
بها ! ! . . واستولي عليه العجب .. لأنه لم  
يدرك سر وجودها في هذا المكان ..  
وأساس هذه الدماء ٩ .. لأنه كما يظهر أن  
القتيل لم يطعن إلا عند سفح التل حيث وجد  
ووجدت حوله الدماء بكثرة في داخل  
الحقل ١ ..

وبينما كان الجميع يسود عليهم السكون  
منتظرين كلمة الضابط إذ بهم يسمعون  
صرخة زعر تلتها صرخة أخرى فوجهوا  
نظرهم تجاه الجندي والسائق فاذا بهما  
يهرولان .. .. ويطلقان في الجو صرخات  
متتابعة تدل على الهلع والرعب  
وكان الجندي يتعثر في سبيله ويقع ..  
ثم ينهض .. وهكذا كأن أعضائه لا تقوى  
على حمله حتى وصل الى الضابط وكلاهما  
كسكب ناله الصرع فأفقده وعيه ...  
ونظر الضابط الى الجندي وسأله في  
جفاف وخشونة  
— أنت .. يا وله .. ايه اللي لطشك في عقلك ؟  
بتصرخ فيه .. وسبت القتل فيه ؟ ! ..

القدر إلا أن يعكر صفوهم .. ويشوب  
هناءهم .. فدوت في الجو صرخة أليمة  
أرهفت لها الأذان وهروا الجميع الى  
مصدرها فوجدوا الوجيه ( محمد عبدالغفار )  
مجننلا في دماثة يجود بالنفس الأخير من  
أنفاسه .. وقد رقد بين سفح التل الذي يحده  
القرية .. والحقل الذي تبدأ منه منطقته  
الزراعية .. وكان القمر بنوره الفضي يطل  
من فوق السكيب فيغمر الجثة .. وينعكس  
على الدم المتدفق فيتلاؤ ويكسب المنظر  
روعة ورهبة ١ ..

وتلفت الضابط ( فؤاد ) حوله والقي  
بضع أسئلة علي الشهود ثم نظر الى الحقل  
فأدرك أن المجرمين لابد أنهم طاردوا القاتل  
حتى وصل الى المكان الذي ارتقى فيه بعد  
أن طعنوه في صدره بسكين حاد ١ .. ودفعه  
الى هذا الظن ملاحظه من تعظم أعواد  
الذرة مما يدل على ان المجرمين سلكوا  
طريق الحقل في أثر القاتل حتى أتوا عليه  
فأخرج مصباحه الكهربائي .. وأطلقه على  
الحقل وتحسس مسدسه ثم سار في المقدمة  
يتبعه العمدة وشيخ البلد ومعظم المتجمهرين ..  
وترك مع الجثة أحد الجنود .. وكان  
يجلس معه سائق سيارة أحد أعيان القرية  
وهو الوجيه ( سليمان حسن ) الذي حاول  
اسعاف القاتل

رمى الضابط ( علي فؤاد ) سيجارته قبل  
أن يأتي عليها .. ثم توجه توأ الى سيارة  
البوايس الصغيرة واصطحب معه عدداً قليلا  
من الجنود ثم أوحى الي السائق بالاسراع  
نظراً لبعد قرية ( كفر بشار ) عن  
المركز ..

وبعد ساعة .. أو أقل كانت السيارة  
مرابطة عند مدخل أحد الحقول فيبط  
منها الضابط وقابل عمدة القرية الذي قاده  
الى محل الحادثة .. حيث وجد عدداً كبيراً  
من الاهالي متجمهرين .. ما لبثوا أن أوسعوا  
له الطريق حين قدومه .. وأقبل فوجد  
جسماً ممدداً على الأرض .. ملقوفاً في قطعة  
كبيرة من الخيش .. وانحنى عليه وكشف  
الغطاء فوجد الجثة منبطحة علي وجهها  
وحولها الدماء الملتحمة .. فأعاد عليها الغطاء ..  
والتفت الى المتجمهرين حوله ليشرح عليهم  
بعض الاسئلة حتي يستجلى حقيقة  
الحادثة ...

\*\*\*

كانت قرية ( كفر بشار ) قرية شعرية  
هادئة .. عرف أهلها بالوداعة وكرم الأخلاق ..  
وكانت على عكس طبيعة قرى الوجه  
القبلي .. يتندر أن تكون مسرحاً لمشل  
الجرائم التي طالما ترتكب هناك ..  
الا انه في تلك الليلة القمرية الجميلة أنى



فأجاب الجندي في لهجته الصعيدية  
وبصوت متقطع .. متهدج ..

— يا به الجتيل .. ال .. جتيل .. وجدناه  
بنتجلب .. وبعدين الا والجتيل يحوم على  
حيله .. و يلكني في ضبقي ! .. وبعدها يمرج  
ويجري .. كنت حوت .. الجتيل .. جرى  
وردت فيه الروح ..

\*\*\*

وكان الجندي المسكين قد أصابه مس من  
الجنون حينما وجد الجثة التي وثق الجميع من  
من موتها تنقلب ثم تنهض وتلكه في فكه  
ولم يصدق الموجودون ما سمعوا الا أن  
الضابط اندفع الى مكان الجثة ... وتبعه  
الباقون .. فلم يعثروا على شيء .. فوققوا  
مبهوتين بحملقون الى ناحية التل التي قال  
الجندي أن الجثة توجهت اليها في غطاها  
المصنوع من الخيش ..

وبعد برهة غاصت القلوب في الأعماق  
حينما ظهرت الجثة على قمة التل على ضوء  
القمر فبدأ شبحها بشكل مخيف وبدأت  
جثة القتيل تتسلق التل بطريقة تكاد تذهب  
بالعقل ..

وبهت الجميع حتى الضابط ( علي فؤاد )  
الذي اشتهر برباطه الجأش .. وما كان منه  
الا أن صرخ في الجثة يطلب منها الوقوف  
والا أطلق النار .. ولكنها لم تأبه به وما  
هي الا لحظة اختفت في الناحية الأخرى  
من التل ..

.....  
.....  
.....

والآن ساد سكون عميق .. ما لبث أن  
قطعه صوت محرك سيارة تنطلق مبتعدة  
وصرخ ( فؤاد ) بحث الجميع على السيروراء  
وتسلق التل .. وبحث كثيرا دون  
جدوى ! .. فقد اختفى القتيل تماما !

\*\*\*

وعلى ذلك .. وجد الجميع أنفسهم امام

جريمة لم يسبق لها مثيل في الغموض .. فالعمدة  
يجزم ويقسم بكل محرقة من الأيمان أنه  
حينما وجد القتيل كانت قد فاضت روحه .. !  
والجميع بلا شك قد شاهدوا الجثة وهي  
تتسلق التل .. حتى أن بعض النساء فقدن  
رشدهن من الملح ..

ولم يجد الضابط بدا من اعادة السؤال  
— من فيكم رأى القتيل بعد ضربه  
مباشرة ...

فتقدم أحدهم وقال  
— لقد أقدمنا جميعا أثر الصرخة وكنت  
أنا في المقدمة .. ونظرت في وجهه فعلمت أنه  
الوجيه ( محمد غفار ) لان الجثة كانت ملقاة  
على ظهرها وكان الدم يتدفق من صدره  
— وهل تظن أنه قد فارق الحياة  
وقتئذ ؟

— لا أظن .. لأننا نجمرنا حوله  
وبعد برهة وصلت سيارة الوجيه ( سليمان  
حسن ) وكان معه سائقه ( عبد ربه ) وخادم  
آخر فتساءل عن الحادث .. وخرج من  
السيارة .. مدفوعا بالمروءة ثم أمر الخادم  
والسائق أن يحملوا القتيل داخل السيارة  
وأخرج بضع زجاجات وأبعد الناس عن  
السيارة كثيرا حتى يصل الى المسكين الهواء ..  
وانتظروا جميعا وكلنا أمل في حياته ..  
ولكنه بعد برهة أرجعه ثانيه لينا وهو يقول  
« مفيش أمل ولكن على أي حال حاسيب  
السواق جنبه بالقزازه ... لغاية ما يحضر  
البوليس »

— وهل كانت السيارة مغلقة أو  
مكشوفة ؟

— مغلقة .. وكبيرة ..

— وهل جاء العمدة قبل أو بعد مسير  
الوجيه ( سليمان حسن )

— بعده بقليل .. وكشف الجثة  
فوجدناها منبطحة على وجهها وملا بسها ملطخة  
بالدماء فرجع مقشعرا ..

— تقول أن الجثة كانت على وجهها .. ؟  
وهل وجدتتها كذلك في أول الأمر .. ؟

— كلا .. كلا .. لقد وضعها في  
هذا الوضع سائق الوجيه ( سليمان حسن ) ..  
ولعله نسي أو سها عليه .. لأنه كان يمتنع  
الناس من الاقتراب منها أو كشف وجهها  
أملا في ارجاع شيء من القوة الى القتيل قبل  
أن تفيض روحه ..

— تقول أن سيارة الوجيه ( سليمان )  
مرت بعد القتل مباشرة حينما أبدى تلك  
المروءة .. ؟

— نعم ياسيدى ..

\*\*\*

وانتهى الضابط من سؤاله وعاد ادراجته  
وفي اليوم التالي .. صدرت جريدة « المقطم »  
تذكر الجريمة وتصفها بأنها حادثة لا يصدقها  
العقل على أي حال !

أما ( علي فؤاد ) فانه كما دته لم يستسلم  
لليأس رغم هذا الغموض الزائد بل ذهب  
الى صديق له يدعى ( سامي ) وتلا عليه  
الجريمة كما هي عادته معه دائما .. فما كان  
من سامي الا أن قال بأنه لو جاء العالم  
بأسره يخبره بما يزعم به فؤاد لما صدقه ..  
هل توجد جثة تتسلق التل ؟ ان هذا  
لا يصدقه أكثر العقول خيلا .. وحتى  
لو فرضنا تجاوزا امكان حدوث مثل هذا  
الحادث الخيالي .. فن المستحيل كشف  
القناع عن سره ..

الا أن الضابط الذي تكدها .. ووعدته  
( بأنه سيذهب للمعاينة ثانية .. وأنه لو وجد  
شيئا مغيبا ) .. فقد اكتشف سر هذه  
الجريمة عن آخره .. ولما سأله سامي عن  
سر هذا ( الشيء المعين ) أبى أن يوضح به  
إلا بعد عمل المعاينة !

ووصل فؤاد مع سامي وبعض الجنود  
الى مكان الحادثة فتقدم الضابط وعبر التل  
إلى الناحية الأخرى وهو يدقق النظر في  
الأرض المترية .. والكل يعجبون لأمره !  
وأخيرا صرخ بصوت عال ..

— خلاص ياسامي .. وجدتتها ..

فضحك صديقه وقال مازحا



— وجدتني يا (أرشيدس) ١. وما هي؟  
ونظر إلى الأرض هو الآخر فوجده  
يدقق النظر في أثر خلفته سيارة من السيارات  
غرس في الرمل ..

— مش شايف كان ياسامى أن العجلة  
اليمين الورانية مختلفة في نقشتها عن الباقي  
والظاهر أنها (فايرستون) .. هيه !  
— آه .. والله يافؤاد .. ولكن  
يعني ايه ؟ وياه علاقته ده بالجثة العفاريق  
اللى طلعت الجبل وهي ميتة ؟

— صبرك باعم سامى .. المهم أني  
وجدت الأثر اللي أنا كنت عاوزة  
وعاد الجميع من حيث أتوا .. إلا أن  
عينى (فؤاد) كانت أشد بريقاً عن ذي  
قبل مما يدل على أخفائه لسر عجيبي ..  
— لقد حل الظلم ! .. وعرفت الجثة  
الحية ... وقبض عليها ... كما عثر على  
القتيل ! ..

تلك هي الجملة التي فاجأ بها (فؤاد) صديقه  
سامى حينما قابله على قهوة المحطة التي يلتقى  
فيها معظم موظفي البلدة ..

ودهش (سامى) وفرفاه من فرط  
العجب ثم اقترب من صديقه الذي ابتدأ  
يتلو عليه القصة وهو منصت في صمت  
عجيب

— « لعلك قد (تهمتني) بالذكاء ..  
ولكن الأمر على غير ما تتوقع فالمسألة في  
غاية السهولة ولم يزد تعقيدها الاشددة دهاء  
المجرمين وجحيمهم للخطه التي رسموها

وإن أول ما استدعى الشك الي هو  
مرور سيارة الوجيه (سليمان حسن) بعد  
القتل مباشرة .. ثم اهتمامه الزائد بالحادثة  
وكذلك أخذه القتييل في السيارة وابعاد  
المتجهمين عنها بحجة استنشاق الهواء مع  
أن السيارة كانت مغلقة ! ..

فقاطعه سامى متعجباً :  
— وهل تعني بذلك أن الوجيه (سليمان  
حسن) هو الجثة الحية ؟ ..  
— لا .. لا .. انك متلهف على الجثة الحية

فقط ... كلا بل أنه هو والمجرم بلا شك  
فقد قتل القتييل عند نهاية الحقل ولما دوت  
صرخته أقبل الناس وتجمهروا حوله ..  
وفي تلك الأثناء مر الوجيه (سليمان حسن)  
بالسيارة واجتهد أن يكون مروره قبل مجيء  
العمدة .. وتظاهر برغبة أسعاف القتييل  
ولم يشك أحد في نيته نظراً لأن اسباب  
العداء بينها كانت خفية وحديثة العهد ..  
ولولا اعتراف (سليمان) بها لما عرفها أحد ..  
ثم أخذ القتييل في السيارة وصار السائق  
يبعد الناس عنها .. وفي ذلك الوقت أبدل  
القتيل بشخص حي آخر من خدم (سليمان)  
لقه في نفس الخيشة وحمله هو والسائق  
ثم وضعه على وجهه حتى لا يري وجهه أحد  
أقاربه إذا حاول كشف القناع عنه .. وترك  
السائق بجانبه ومعه زجاجة نشادر وأوصاه  
الابدع احدا يقترب منه حتى تتحسن  
حالته ! ..

— ولكن القتييل كان ملطخاً بالدماء حتى  
حضور العمدة ؟ وكيف خرجت الدماء  
من هذا الشخص الحى ؟

— لم تخرج .. وهذا هو سر صفيحة  
البتروال التي عثرنا عليها في الحقل وكانت  
جدرانها الداخلة ملوثة بالدماء فأنهم حاولوا  
قتله في وسط الحقل .. ففر منهم إلى نهايته  
فأدركوه وأجهزوا عليه .. وعادوا إلى  
وسط الحقل لتنفيذ بقية خطتهم .. وكانت  
معهم تلك الصفيحة المملوءة بالدماء .. فلطخوا  
ملابس أحدهم بها .. وهو الذي مثل دور  
الجثة الحية حتى إذا ما رقد مكان القتييل  
المسروق وكانت ملابسه مبللة بالدماء لا  
يكون هناك مجالاً للشك ... وبعد ذلك  
جئت أنا فكشفت الجثة فغيل الي أنها  
فارقت الحياة لكثرة الدماء ..

ولمحت أعواد الأذرة المحطمة فقصدت إليها  
بعد أن سألت تقرأ قليلاً فوجدت صفيحة  
البتروال واذنالك علم (القتيل المزييف) أن الأوان  
قد آن ولا سيما حينما سمع أصواتنا بعد قلب  
في غطاءه .. وذهل الجندي .. اما السائق

فهو يعلم المر بطبيعة الحال .. ونهض  
الرجل فجأة فلمك الجندي الساذج الذي  
اعتقد أن الجثة ردت فيها الروح .. فصرخ  
واضطرب السائق أن يمثل نفس الدور فصرخ  
مثله ؟ .. واختفت في السطح الآخر ..

أما سبب المعاينة الثانية التي قمنا بها ..  
فهو أنني سمعت بعد اختفاء الجثة بقليل  
صوت محرك سيارة تهم بالرحيل .. فعلمت أن  
بقية المجرمين كانوا في انتظار تلك الجثة العجيبة  
فلما ذهبت معك علمت أن السيارة التي انتظرت  
الجثة هي نفس سيارة الوجيه (سليمان)  
حينما قارنت نقش كاو تشوك العجلات  
ووجدت أن الأثر يدل على أن العجلة  
الخلفية اليمنى من ماركة (فايرستون) ..  
وذلك بالضبط ما في سيارة الوجيه المجرم  
وأخيراً قبضت عليه .. ورويت له  
الحادثة كأنني كنت معه .. فسقط من  
الرعب واعترف بكل شيء .. وظهر لي أنه  
لجأ الي هذا ليوجد البوليس أمام معضلة لا حل  
لها .. في الوقت الذي أخذ هو فيه القتييل  
الحقيقي وربط فيه حجارة ثقيلة ورماه في  
النيل ..

— ولكن ما سبب ذلك الحقد الحديث  
العهد ؟ ؟ ..

— سبب لا يغرب عن بالك .. بل هو  
سبب البلاء عند الجميع  
— وما هو ؟ ..

— الحب .. والمنافسة من أجله  
— أوه ! .. لعنة الله عليه ..

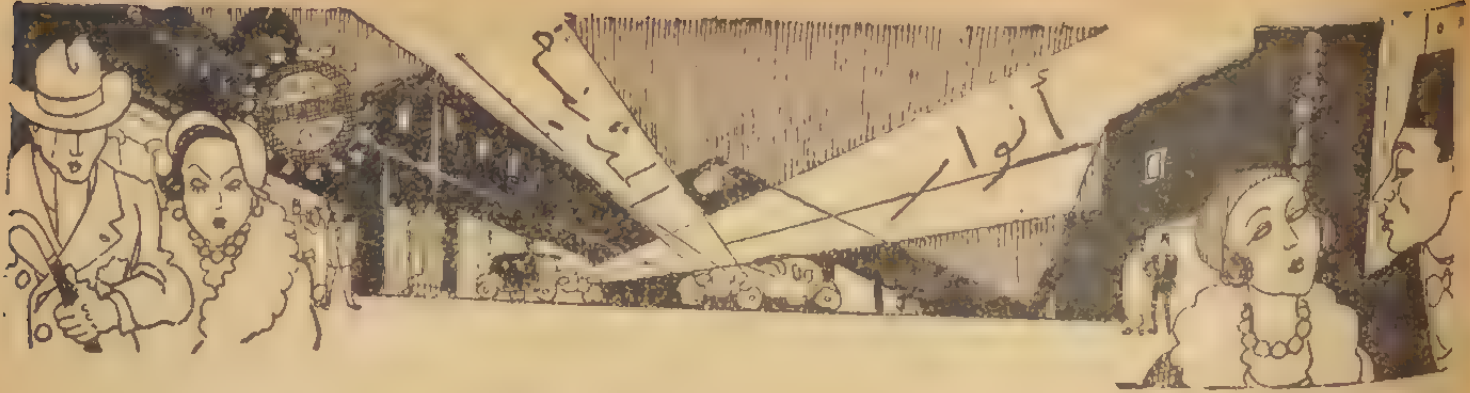
عبد كامل حسن

من الضروري ان تكون

البيرة ناضجة

والبيرة الرخيصة غير ناضجة  
فاحذروا شربها  
لأنها تضر بصحتكم





الحكمة في اختيار بلاد الحر... والعرق

لعرض نماذج الفن المسرحي ....

قبروت مجانبه

والقبيلات هي التي توزعها احدى راقصات  
فرقة فليمينج التي تعمل الآن في بافيون رمسيس  
وطريقة توزيع القبيلات هي ظهور  
الراقصة الإيطالية وفي يدها سبت  
ممتلئ بالزهور وهي تنشد أغنية انجليزية  
ترجمتها بالعربي الدارج « يا لي عاوز بوسه »  
ثم تهبط الى الصالة وتعمد أن تختار بعض  
العجائز الذين تلعب الصلعة في رؤوسهم  
أو الجالسين مع سيدات ...

وحدث في احدى ليالي الأسبوع الماضي  
أن هبطت الراقصة الى الصالة فلم تجد امامها  
الا عبد الخالق باشا مدكور الذي كان جالسا  
مع بعض سيدات أسرته .. وأحس الباشا بفم  
الراقصة يقترب من رأسه فاسرع وكبس  
طربوشه على رأسه وأدار وجهه ولكن  
الراقصة الحت على القيام بعملية التقبيل في  
رأس الباشا ...

وانتهت بطبع قبلة علي وجهه واهدائه  
زهرة من السبت الذي معها ..

ودارت في الصالة تبحث عن آخر ...  
فأرت في احدى البناوير الجانبية استاذنا  
الدكتور . ع . س الاستاذ بكلية الحقوق  
فالت عليه .. ولمح الاستاذ بعض طلبته في  
الصالة فحاول الافلات من القبلة ولكن  
فم الراقصة لاحقه فلم يستطع الا أن يرضخ  
بين هتاف الطلبة لأستاذهم ... !  
ودارت بعد ذلك فقبلت زميلنا الأستاذ

من محكة الأزبكية المركزية

— عشان الشقة دي بتدار للدعارة

سراً ..

وذهل علام .. ولكن المحضر أفهمهم  
أن هناك امرأة كانت تسكن الشقة قبل  
الاتحاد انهمت بادارة البيت للدعارة سرا  
وحكم عليها بالغرامة والغلق . !  
ونزل أعضاء الاتحاد وأخلوا الشقة  
للمحضر الذي وضع على بابها الشمع  
لأحرر ...

رملة صيفية

قرر اتحاد الممثلين بعد أن استشار الأزمة  
وخارطة القطر المصري القيام برحلة فنية  
يجمع فيها ما يمكن جمعه من فلول المقيمين على  
جب فن التمثيل المرحوم . !

وقد سافرت فرقة الاتحاد في الساعة  
الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الماضي في  
قطار الصعيد ... ! ولا أدري الى الآن

## اذاعة قصصية

بترجم الاستاذ محمود كامل الحامى

رئيس تحرير الجريدة في الساعة التاسعة

والدقيقة ١٠ من مساء يوم الأربعاء

١٣ الجاى من محطة راى بر الحكومت

فهمه مصرية تستغرق اذاعتها نصف

ساعة

بالشمع الأحمر

والشقة التي أقفل بابها وختم بالشمع  
الأحمر هي الشقة التي اتخذها اتحاد الممثلين  
ملا مختاراً بشوارع قنطرة الدكة الذي  
أنبت في أكثر من مناسبة قدرته على رفع  
رؤوس عدة فنون مختلفة .. حالياً .. !

وتفصيل الخبر أن الاتحاد المسكين  
قد وجد نفسه بعد انتهاء عقد ايجار  
مسرح المبرام مع موسيو دلبانى في آخر  
شهر مايو الماضي — وجد نفسه في  
الشارع دون مأوى .. وبحت عن ذلك  
المأوى طويلاً فلم يجد الا شقة متواضعة  
في احدى عمارات شارع قنطرة الدكة ..  
وعاين أحمد علام سكرتير الاتحاد تلك  
الشقة . ثم أفتى بأنها صالحة لسكن الاتحاد  
بعد أن تأكد من أنها لم يسبق لها أن  
سكنها العقاريت والشياطين .. !

ونقل ممثلو الاتحاد العام تريزة وكرسى  
الى الشقة الجديدة وقاموا بعمل (ميزانين)  
الادارة الجديدة ثم علقوا على الباب يافطة  
الاتحاد الوقور ... !

وبينا كان سكرتير الاتحاد وبعض  
رسل الفن العالمي مجتمعين للمناقشة في خير  
الطرق لإنهاض التراجيدى والدراما إذا  
بأحد المحضرين يطرق باب قاعة الاجتماع  
ويطلب منهم اخلاء الشقة حتي يغلق بابها  
بالشمع الأحمر

ونهض علام في حركة مسرحية لبسأل

— ليه ؟ تقفل الشقة ليه يا أفندي ؟

فاجابه المحضر وهو يخرج حكماً صادراً



شوكت التوفي المحامي ثم أدارت وجهها  
فندلها فنه وطبع على وجنتها قبلة طويلة ...  
رقابة

يذكر القراء ان محرر هذا الباب قد  
نادى أكثر من مره بوجوب العناية عناية  
خاصة بأمر المونولوجات والاسكتشات  
المسرحية التي تعرضها صالات الرقص  
والغناء في مصر . باعتبار أن تلك الصالات  
تلعب دوراً خطيراً في التأثير على اخلاق  
النشء ..

وقد كان المتبع حتى الآن قصر الرقابة ..  
رقابة ادارة المطبوعات .. على الأغاني  
والمونولوجات التي ( تملأ ) في اسطوانات  
الفونوغراف ... فاستغلت صاحبات  
الصالات ذلك وعمدن الي عرض مناظر  
وأغاني منافية للأداب العامة .. فلما كثرت  
الشكاوى لادارة الأمن العام اجتمعت لجنة  
الرقابة الأدبية في الأسبوع الماضي بوزارة  
الداخلية وبحث تلك الشكاوى من وجهتها  
القانونية وانتهت الي اصدار قرار حاسم  
بفسر المواد الخاصة بحق البوليس في منع  
ارتكاب الجريمة قبل وقوعها او منع اتمامها  
عند الوقوع وطبقها على حالة الصالات ..  
باعتبار أن القاء تلك الاغاني وعرض تلك  
المناظر فيه ارتكاب لجرائم معينة في قانون  
العقوبات ...

واستناداً الى ذلك ستطلب ادارة المطبوعات  
من المديريات استعمال حقها ( الاداري ) في  
تحريم تقديم جميع الأغاني والمونولوجات  
والاسكتشات اليها قبل عرضها ..

زوج بلور با سوانسون .. يفتح !  
والرجل الذي كل قيمته تنحصر في أنه  
زوج ممثلة السينما المعروفة جلوريا سوانسون  
موجود في مصر الآن . وقد كان من  
زبائن صاله بديعة مصابني في مساء الجمعة  
الماضي .. !

ومحدث يوم كان المروج المسكين  
جالساً مع بعض أصدقائه والترجمان في  
احدى بناوير أن بلغ بديعة وجوده  
عندها فأرادت نحيته علي الطريقة التي تفهمها  
وأسرت بالجلوس الي جانبه تسرد له قائمة  
النمر التي تقدمها .. والرقصات الشرقية  
التي تعرضها راقصات الصالة بين هز البطن ..  
ونقرات الدربكة !

وانحنت بديعة على الزوج مبتسمة ثم  
عرضت عليه أن تدعو اثنين من راقصاتها  
لتقدمهما اليه ..  
واضطر المسكين أن يوافق .. وفجأة  
صفقت بديعة واستدعت الراقصتين حورية  
ونادية .

وجلس الراقصات الي جانب الضيف  
الذي همس الترجمان في أذنه بأن ( آداب )  
التحية في صالات الفرفشة والتهيبص تقضى  
بوجوب تقديم أنواع الخمر الي الراقصات  
وأن مقام المحروسة جلوريا سوانسون لا  
يمكن معه تقديم أقل من زجاجة شيبانيا .. !  
وفتح .. زوج جلوريا جيبه .. وأخرج  
نمن الزجاجه ... !

وتؤكد السيدة بديعة لكل من يراها  
الآن بأن نظام ( الفتح ) الذي تقاومه  
وزارة الداخلية سوف ينتقل قريباً الي  
هوليوود بعد أن اقتنع زوج جلوريا سوانسون  
بمزاياء وفوائده ؟ !

وتبقى أنت وأبقى أنا نسألك عن  
هذه المزاياء ؟

لبر من ألف لبر  
علم القراء من الاعلانات التي أذاعها  
مسرح رمسيس أنه عرض في الأسبوع  
الماضي قصة ( ليلة من ألف ليلة ) وهي القصة  
التي وضعها زجلا الأديب محمود يرم  
التونسي وأخرجتها فرقة فاطمه رشدي على  
مسرح حديقة الأزبكية منذ عامين ..  
وقد فهم كل من قرأ الاعلانات أن  
عرض القصة قد تم بالحاح المخرج

عزير عبد . لأن له فيه دور هاماً ...  
وفوجيء جمهور رمسيس فعلا قصة ( ليلة من  
ألف ليلة ) ودور عزير يتلغ المسرح  
بينما دور يوسف وهي لم يتعد القاء بضع  
كلمات في كل فصل على طريقة وصفها  
أحد الزملاء بأنها طريقة مسرح الماجستين ؟ !  
ولكن نحس عزير لم يتخل عنه حتى هذه  
المره ..

وسقطت ( ليلة من ألف ليلة ) .. أو  
بمعنى آخر مرت ثلاث ليال بصعوبة هائلة  
واضطر يوسف الى اعادة ( السيرة ) اياه  
الذي يمر على الذوات والفقراء .. والأولاد  
والبنات .. وأنا .. وأنت ؟ !

فضيلة

وحق في الصيف لا تهدأ قضايا شارع  
عماد الدين عن هز الوسط ... !

والقضية الجديدة تتلخص وقائعها في  
أن الأستاذ يوسف اصلان المحامي كلف  
المونولوجست اديل ليفي بأن تلقى بعض  
المونولوجات أقامه أحد زملائه المحامين بمناسبة  
زواج كريمته . واتفقت اديل على احياء الحفلة  
بالاشتراك مع زميلها سيد سليمان في مقام  
جنهين .. !

وأقيمت الحفلة .. . . . وخجلت  
المونولوجست في آخر الليل أن تطالب  
بالأجر ففصلت أن ينتظر يومين أو ثلاثة .  
ودفعت بعد ذلك الى صاحب الفرح  
تطالبه به فأخبرها أن سيد سليمان قد حضر  
وطالب بالجنهين باعتباره مدير ( المرقعة )  
التي تعمل هي فيها ... !  
فرقة ؟ فرقة ايه ؟

ودفعت اديل توأ الي الزميل يوسف  
أصلان تشرح له الموضوع . وانتهى الأمر  
برفع دعوى على سيد سليمان تطالبه فيها  
بدفع مبلغ الجنهين ولقوائد والمصاريف ...  
والأنعاب ؟ !



# سياسة... من الخارج

أو اكتساح خطوط الملاحة الجوية في المحيط ..

وقد أعلن الهر جورنج أخيراً رغبة ألمانيا في زيادة عدد طائراتها الحربية إلى الحد الذي يصل فيه عددها إلى ثلاثين في المائة من عدد طائرات فرنسا ... وبولندا ... وتشيكوسلوفاكيا مجتمعة .. أي ما يقرب من ٣٠٠٠ طائرة )

يتنافسون كل هذا التنافس في التسليح استعداداً للنزاع السلاح أيضاً حتى أول هذا الشهر ..

موسوليني وعصبة الأمم

يحد السنيور موسوليني من وقته ما يمكنه فيه من أن يبدى آراءه صراحة باسمه وأمضائه في مقالات سياسية واقتصادية يحررها ويكتبها خصيصاً بنفسه للصحف الإيطالية وغير الإيطالية متى وجد أنه من الملائم أن يوضح آراءه وسياسته للدول الأخرى وللشعوب الأوروبية .

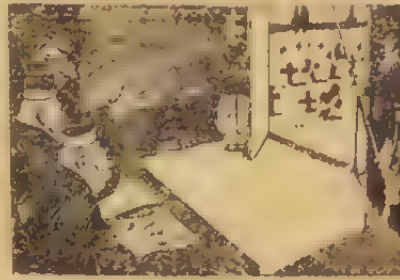
ويخص السنيور موسوليني أكبر جرائد حزبه الفاشستي في إيطاليا بكتابات .. وهي جريدة ( بويولو ديتاليا ) التي تصدر في روما . وقد أدلى موسوليني في متنتي التهمك بارائه عن مؤتمر التسليح وعصبة الأمم في مقالة أخيرة له جاء فيها :

ليس من الصعب التكهن بنتيجة مؤتمر نزع السلاح الأخير .. فمن الممكن أن يقواء الانسان أن ماله الفشل .. ( هذا وقد تحقق قول موسوليني إذ جاءت الاخبار أخيراً بما يقيد فشل المؤتمر وقرب إرضاضه ) — ويستمر موسوليني في حديثه — ومن رأيي ان القوي الحربية للدول ستزداد بمجرد ذلك زيادة كبيرة .. ويمكنني أن أقول ان لامانع سيمنع ألمانيا من أن تزيد هي

السنيور موسوليني فرصة إقامة معرض شيكاغو العالمي للعام الماضي . وقام المارشال بلبو علي رأس أكثر من مائة طائرة حربية إلى أمريكا .. وماد بنفس الطريق ..

ولم تسكت ألمانيا على ذلك بل تمكنت من الحصول من البرتغال على امتياز استعمال جزائر ( كاب فردو ) لمدة أربعين سنة .. مما يجعلها بذلك قد كونت قاعدة جوية عظيمة متوسطة بين الشرق والغرب ..

وفي ١٩٣٣ أحرزت ألمانيا انتصاراً عظيماً على فرنسا .. ففي كل شهر تسير طائرات قوية خاصة من ألمانيا إلى جنوب أمريكا



فضائهم تنافسكي

فاخي التحقيق .. ولنسمع الآن شهادة الشهود ؟ من ( ريفيو أوف ريفيو )

دفعه واحدة .. وتمكنت تلك الطائرات من قطع المسافة بين ألمانيا والبرازيل في ثلاثة أيام فقط ..

وتعمدت ألمانيا في مستهل هذا العام أن تضرب الرقم القياسي الألماني بواسطة طائراتها الجديدة ( صليب الجنوب ) .. ولكنها فشلت .. وكان هذا قد قوى عضد ألمانيا الفتية فقامت بالتمهد بنقل البريد على أحد مناطيدها بين أوروبا وأمريكا مرة في الشهر ..

وللآن لا تزال ( الصديقتان ) ألمانيا وفرنسا تتنازعان احتكار أو امتياز

الطيران والتسليح

تنظر روسيا بعين القلق والحذر إلى التسليح العام والسري الذي تجريه الدول اعصى الآن .. ذلك التسليح الذي يقوم هم الأعين وتحت سمع الأذان .. تلك الاعين والأذان التي تنظر وتسمع إلى ما يدور ويقال في مؤتمر نزع السلاح ..

وهذا ما يفسر لنا بوضوح تدخل الرفيق لتيفنوف ممثل روسيا ووزير خارجيتها .. في مؤتمر نزع السلاح بصفة إيجابية صريحة بأن قدم اقتراحات عملية إلى هيئة المؤتمر في اجتماعه الأخير هذا الأسبوع .. وأطلقت الصحف على الرفيق على أثر ذلك اسمه ( رجل الساعة ) .. وهكذا ابتدأت روسيا تظهر في مسرح السياسة الأوروبية والعالمية من جديد بعد أن احتجبت تلك السنين الطويلة .. مهمته قبل كل شيء إلى تحسين ادارتها ونظمها .. تلك النظم التي كان منشئوها أول ضحاياها ..

فقد أوضحت جريدة ( كرسناداز فردا ) التي تظهر بموسكو بجلاء موقف الدول الأوروبية العظمى وتنافسها في التسليح الجوي . ( منذ عام ١٩٢٨ وهناك تنافس كبير على احتكار الطرق الجوية عبر المحيط الاطلانطي .. ففي ١٩٣٠ نظمت ألمانيا خطوط مناطيد ( زبلين ) بعد أن كانت موقفه تقريباً منذ الحرب العظمى .. سيجته سمعها السيئه .. وكراهية الشعوب لها من جراء ما ألحقته بالحلفاء من خسائر بان الحرب ..

وعبر منطاد زبلين الكبير المحيط إلى أمريكا .. ولكن إيطاليا ردت على تلك المناورة بأخرى أروع منها .. إذ اتميز



لأخرى تسليحها .. بل وأني واثق أن  
الثبينة الهتلرية الألمانية لن تقوم بذلك  
فحسب بل ستناضل الاستعداد الحربي  
الفرنسي مناضلة حادة ومنافسة عنيفة ..  
ومما لاشك فيه أن فكرة ( منع الحروب )  
التي قامت عليها المعاهدات والاتفاقات  
الآخيرة ستطرح جانبا لتحل محلها  
فكرة جديدة ليس من الصعب تحديدها  
وهي زيادة التسليح حتى تجدد أوروبا نفسها  
مرة أخرى في وجه كفاح مميت لا تلبث  
أن تقوم الحرب على أثره ! ..  
ومما لاشك فيه أيضا أن فشل مؤتمر  
نزع السلاح يفيد فشل عصبة الأمم في أكبر  
مهمة لها . وأني أقرر من جهرتي أني لم أكن أثق  
بجنييف ( أي العصبة ) ثقة كبيرة بل كنت في غاية  
الوئوق من أن لا فائدة ترجي منها . وأن  
الأساس الذي يقوم عليه المؤتمر والعصبة  
من نزع السلاح وعدم تساوى القوى الحربية .  
وسوف نجعل للحرب والمدافع الكلمة الأخيرة  
في النزاع القائم بين الدول الآن . . .

هذا هو الرأي الصريح للسناتور  
موسولينى ومنه يظهر مقدار ما راه هذا  
الزعيم العملى الصريف للامور والمجبارى  
السياسية العالمية . . ومنه يظهر انه لم يتدفع  
في تيار السياسة النظرية والأحاديث التي  
لا طائل تحتها مثل مسيو بارتو مندوب  
فرنسا والسيرجون سيمون مندوب إنجلترا . .  
رأى الصحف الإيطالية :

وإذا كان ما ذكرناه هو رأى السناتور  
موسولينى فما لا شك فيه أنه رأى الصحف  
الإيطالية الأخرى فقد ذكرت جريدة  
( لاسيامبا ) التي تصدر في تورين حديثا  
سياسيا فيه منتهى التهكم والسخرية من  
عصبة الأمم : قالت :

هل نذكر قراءنا بتلك الأقصوصة  
القديمة التي تلخص في أن قرويا جاها لذهب  
إلى الكنيسة وعندما أراد القسيس أن يرتل  
قراءة من الإنجيل وجد أنه نسي نظارته  
فاعتذر إلى جمهور المصلين أنه

لا يمكنه القراءة لأنه نسي نظارته في  
المنزل . . فظن القروي الجاهل أن النسيان  
هى التي تجعل المرء يعرف القراءة . . فذهب  
من فوره بعد الكنيسة إلى صانع نظارات  
قريب وأخذ يفحص الواحدة بعد  
الأخرى . . محاولا أن يعرف القراءة  
بمجرد لبسه النظارة . . ولكن بدون  
جدوى حتى مل منه البائع فسأله : هل  
تعرف القراءة يا هذا ؟ فكان جواب الرجل  
الجاهل الساذج . بلا شك لا . . وألا فما  
الذي دعاني إلى أن آتى هنا ؟ ..  
وهذه الأرجوزة تنطبق تماما على موقف  
عصبة الأمم والدول الأوروبية منها .  
فجميع مندوبى الدول يريدون عمل أكثر  
مستحيل في التاريخ وهو نزع السلاح . .  
بدون أن يكون لديهم في قرارة أنفسهم وفي  
آراء دولهم أي غرض لهذا العمل وفى  
ثقة في ذلك المشروع . .  
ولذلك ليس من الكثير أن يفتش  
المؤتمر وأن تفشل العصبة

# اسهم بنك مصر وشركاته

يشتريها نفدا ويدفع الفيمة فورا

# بنك ندا وحلفون وشركاتهم

بمصر ١٨ شارع المغدبى والكندرية ٤ شارع ادب

وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الأول



# الخطية

عن الكاتب الروسي أنطون تشيخوف

بقلم إبراهيم سامي

بينما لا زال قلبك فتيا مرحا يطلب المتعة المحرمة ... انك نذل يا ميجوف !  
وسيعلم جميع أهل المقاطعة حتى الزوار الذين أتوا إليها للاصطياف بسره الذي سيلحق به العار فلا تقوم له قائمة من بعده .. ولا يبعد .. بل أصبح من اللائق أن توصد الأبواب المحترقات والأسر الشريفة دونه أبواب بيوتها . ثم بعد ذلك سيعرف الملا عاره الأبدي عن طريق الصحف لأن مثل هذه الحوادث لا تخفى على مخبري الصحف الأذكياء . وسيصير اسم ميجوف المتواضع علما في كل روسيا .. ولكن للأسف سيكون علما منكسا حزينا لما أصابه من الحزي والعار ...

دارت كل هذه الأفكار برأسه وهو يرمى بنظره النائم الي النافذة المفتوحة في منزله . واختلطت أصوات الأطباق والملاعق بأصوات زوجته آنا مع الخدم وهم يعدون المائدة للعشاء فقطعت عليه حبل تفكيره .. ثم حانت منه التفاتة الى داخل الحديقة فرأي يارمولي البواب جالسا قبالة بجوار الباب الداخلي ... وليس على الطفل الملقى تحت قدميه الا أن يصحو ويبدأ في البكاء فيكون ذلك كفيلا باكتشاف سره واذاعته ولذا لم يتردد في أن يخاطب نفسه قائلا في حدة .

— أسرع .. أسرع ! في هذه اللحظة قبل أن يراني أحدا يجدر بي أن أحمله بعيدا عن هنا وأضعه أمام باب أول منزل يقابلني ...

العجائز الى أسرهم بينما انطلق الشباب والشابات الى الغابات يرتلون آيات الغرام على ضوء القمر الضئيل .. ودفع ميجوف يده الى جيبيه يتحسس علبة الثقاب ليشتعل بها سيجارا فاصطدم ذراعه بشيء ناعم قد وضع على درج السلم فنظر ببلاهة ناحية ذراعه الأيمن وسرعان ما امتقع وجهه وتقلصت أطرافه كن رأى بجانبه ثعبانا لا بد لادعاه .. اذ وجد بجواره لفافة كبيرة من القماش قد وضعت بعناية ... وراعه أن وجد في أحد طرفي اللفافة فتحة صغيرة فد يده الى الفتحة يتحسسها فوقعت يده على جسم طري رطب فقام من مكانه مذعورا كأنه مجرم يحاول التخلص من مطاردته وفي كلمات متقطعة لاهثة أخذ يهذي قائلا

— لقد تركته الشقية ! نعم أنه يرقد هنا على الدرج تحت قدمي ... تحت قدمي أرى ثمرة خطيئتي ! رحمة يا الهى !  
وغمرته موجة من الخوف ولذعر أخذت عليه مجامع تفكيره ... أنه خائف وغضبان وفوق ذلك يحس بالعار الذي طغى على كل احساس آخر في هذه اللحظة ... ماذا عليه أن يفعل الآن ؟ ماذا سيقول عنه زملاءه في محل عمله عند ما يقفون على مبلغ العار الذي لحقه ؟ وماذا تقول زوجته عند ما تكتشف خيانتها ؟ سيطرده مديره شر طردة بعد أن يسلخه بلسان حاد على فعلته الشائنة .. قائلا أني أهنتك يا ميجوف ! ها ها ها ! نعم لك لحية قد وخطها الشيب

وتوقف ميجوف عن السير عندما وصل الى العمود الذي كان يحمل مصباحا باهت النور ثم أصدع زفرة حارة أودعها كل مخاوفه التي اتتته في هذه اللحظة ... اذ في مثل ذلك المكان وفي نفس الوقت من الأسبوع الماضي قابلته خادمتها السابقة آجينا على غير انتظار وفاجأته قائلة

— انتظر قليلا ! نعم انتظر .. اني سأعطيك درسا لن تنساه مدي حياتك لتعلم كيف تلعب بعقول الفتيات الساذجات سأترك لك الطفل على باب دارك ... سأستعدي القانون عليك .. وسأخبر زوجتك بكل مخازيك ..

وتذكر أيضا كيف كلفته بلهجة الآمر أن يضع باسمها في البنك مبلغ خمسة آلاف روبل تذكر كل ذلك وهو يرسل الزفرة تلو الأخرى وقد شعر كأن قدميه لم تعودا تقدران على حمله وأحس في هذه اللحظة أنه أنعس مخلوق على وجه البسيطة .  
وعندما وصل الى منزله لم يمالك نفسه من شدة التعب فالقي بنفسه على أول درجات السلم لعله يستريح .. وسمع في هذه اللحظة دقات الساعة الكبيرة التي في نهاية الشارع تكمل دقاتها عشرا . وأطلت شقة صغيرة من القمر من بين السحب ألقطت على المكان ظلا رهيبا بعث في نفسه الاقباض والذعر وخال في هذه اللحظة أنه يسمع دقات قلبه آتية من بعيد كأنها وقع خطوات رجل سكير يترنح في مشيته في الشارع الفقير حيث كان الوقت صيفا وقد آوي



وحمل ميجوف الطفل برفق لئلا يستيقظ وفي خطى بطيئة سار يتحسس مواطيه أقدامه خوفاً من أن تحدث صوتاً يوقظ الطفل أو يدعى إلى شبهة واتجه صوب الشارع .

وحاول أن يعطى لنفسه هيئة الرجل الشجاع الغير غائب بما يقاسيه في مثل هذه اللحظات وتمم بين نفسه قائلا

— مركز في غاية الحرج ... ذلك الذي وقعت فيه .. رجل محترم مثلي يمشى في الشارع وفي هذا الوقت المتأخر يحمل بين ذراعيه طفلاً غريباً عنه آه يا الهى ! لو رأيت من يعرفني في هذه اللحظة ... فان ذلك سيكون بمثابة القضاء علي وعلى شرفي ... يحسن أن أضعه هنا على عتبة هذا المنزل ... لا أنتظر أن نوافذه مفتوحة وقد يكون أحدهم مطلاً منها . اذن أين أضعه ؟ لقد اهديت ! ماذا يضيرني لو وضعت أمام منزل ميكين وهو تاجر غني وذو قلب رحيم .. أنه سيشكر من كل قلبه تلك اللقبة المجهولة ولا محالة سيفرح هو وزوجته ولا يبعد أن يتبناه .. نعم سأأخذه إلى منزل ميكين ولكن كم يبعد هذا المنزل عن هنا .. آه انه هناك قريب من النهر وأخشى أن يصحو الطفل اللعين في هذه المدة ... انها في الحقيقة مفاجأة مذهشة ! أنا الآن أحمل مخلوقاً آدمياً تحت ذراعي كأنه حافظة أوراقي .. مخلوق شري .. حي .. وذى قلب يحس ويشعر كباني البشر ... فلو أسعده الحظ وتبناه ميكين لربما أصبح في يوم من الأيام رجلاً ذا شأن ... ربما يصبح ضابطاً .. قائداً كبيراً ... أو مؤلفاً عظيماً ... أو أى شيء من هذا القبيل ! انني أحمله الآن تحت ذراعي كحزمة من الأقمشة الخلقية ولا يبعد أن يكون بعض مضى ثلاثون أو أربعون عاماً من رجال السلطة والجاء حيث لا أجمد وقتها على الجلوس في حضرته الا صنف جلسة ..

وتصور ميجوف وهو يسير في الطريق الضيق

الحالى النابتة علي جانبيه الأشجار الكثيفة التي تلقي علي الطريق ظلالاً خفيفة أنه يأتي أمراً يستحق عليه كل لوم وتقريع .. عملاً يهده جميع الناس فعلاً مجرماً وحشياً قاسياً واستولت عليه تلك الفكرة فتمت قائلاً

— ما معنى ذلك حقيقة ! معناه أن الانسان لا يمكنه أن يتصور شيئاً أكثر خسة وأشد دناءة منه .. لماذا أعمل على نقل هذا الطفل البريء من عتبة منزل لأضعه على عتبة منزل آخر ؟ انها ليست غلطته اكونه قد وجد في هذه الحياة الدنسة .. انه بريء .. انه بريء .. يالي من شقي دنيء نعم ! نحن نتلذذ بالحماقات التي تقدم عليها بدون روية .. ثم بعد ذلك يدفع ثمنها غالياً هؤلاء الأطفال الأبرياء .. اذا وضعت الطفل أمام منزل ميكين ربما أرسلوه إلى ملجأ اللقطاء وهناسينشاً بين أناس غرباء عنه .. سيحى حياة صعبة يحوطه الرياء والختل .. حيث لا حب ولا رحمة ولا شفقة .. ثم بعد ذلك سيبتلع اصابع أحذية يضربه وبهينه ...

سيتعلم شرب الخمر ... وسيضطرب إلى التفوه ببذاءة الألفاظ . وفوق ذلك سيعاني من آلام الجوع الشيء الكثير .. صانع أحذية او هو ابن ميجوف العظيم الذي يحمله ويحترمه كل أهل المنطقة .. لا .. لا انه من لحمي ودمي .. الرحمة يا الهى ! ...

وخرج ميجوف من تصوراته هذه التي صار يحدث نفسه بها طيلة سيره في ظل الأشجار الكثيفة حيث قطع جبل تفكيره بخروجه إلى نور القمر الضعيف بعد أن ترك آخر شجرة وراءه فلقى أمامه ظلاً خفيفاً .. ثم تشجع ومد يده إلى فتحة اللقاة وفتحها قليلاً ثم نظر إلى وجه الطفل الذي بان على ضوء القمر الضعيف باهتاً هادئاً فأصابته رجفة قوية وتمتم وهو ينظر إلى وجه الطفل النائم

— انه نائم ! أيها الشقي الصغير ! ما لأنك محبة مثل أنف والدك ... انك تنام الآن ولا تعرف انك بين ذراعي والدك ! .. انها لمصيبة يا ولدي المسكين .. حسناً .. حسناً يجب أن تغتفر لي زلتى ... نعم اغفر لي يا ولدي .. يلوح لي انه قد قسم لك أن تكون كذلك .. ولمثل ذلك أرادك الله ..

وانحدرت دموع ميجوف على خديه إلى أن تساقطت على وجه الطفل النائم فأسرع إلى تغطية وجهه ثانية ووضعته تحت ذراعيه ثم تابع سيره تتقاذفه الأفكار السيئة ثم تتمم قائلاً

— لو كنت رجلاً نبيلاً حقيقة .. لوجب على أن أذهب بالطفل إلى آنا وأسقط أمامها تحت قدميها وأقول لها :

— اغفري لي هفوتي ! لقد أخطأت ! عذبي كيف شئت ولكن لا يجب أن نخطئ حياة طفل بريء .. ليس لنا ولد فادنا يضيرنا لو اتخذناه ابناً لنا ! انها امرأة طيبة القلب .. وستغفر لي هفوتي .. وعندها يكون طفلي بجاني .. أراه ولا يعرف عن ماضيه شيئاً ..

وقطع عليه جبل تفكيره عند وصوله إلى منزل ميكين حيث وقف متردداً وتصور نفسه وهو جالس في منزله يقرأ في إحدى الصحف بينما طفله العزيز بأفقه المحدث يجلس تحت قدميه يعبث بأطراف حرام روبة الفضفاض ولكن في هذه اللحظة تطرق إلى ذهنه شبح زملائه وهم يشيرون اليه بأصابعهم التي تحمل في أطرافها كل معاني العار والحزى وتصور مديره وهو يسلقه بلسانه الحاد .. وتقلب الخاطر الثاني على عقله وسد عليه مسالك تفكيره فشعر بالحزن والألم بتطرقان إلى قلبه ..

• ووضع ميجوف حمله باحتراس على درج المنزل ثم لوح يديه في الهواء في حركات عصبية شديدة ثم استلقى في كلمات لم تتجاوز شفثيه قائلاً



— هناك .. هناك .. لقد كان ذلك مجرد مزاح .. انه ليس طفلي .. بل هو ابن الغسالة .. أنا .. لقد كنت أمزح ... أرسله الى البواب ...

## القانون الدولي العام

يصدر قلم تحرير (القضاء المصري) عددا نصف شهري عن الدراسات الخاصة بالقانون الدولي العام . والتشريع المقارن ابتداء من العدد ٦٩ الذي يصدر صباح السبت ١٦ يونيو سنة ١٩٣٤ ويشترك في تحرير هذا العدد والاعداد التالية من نوعه الأستاذ احمد وفاق المحامي

لكي تحفظ اسنانك سليمة اذهب الى

## دار العلاج الباريزي

الكاتبة بالعبه الخضراء بول شارع عبد العزيز فوق اجزاخانة نصوحى افتتحت دار العلاج الباريزي عيادة خاصة لموظفي المصالح العموميه والبنوك والمحلات التجارية ولجميع عائلاتهم فيها بما اشتهر عنها من الصدق والامانه مستعملة في ذلك احدث الاساليب والمبتكرات . وهي تضمن كل أشغالها وتقاضي الثمن على أقساط شهرية حبا في راحة الموظفين بدون علاوة في الاسعار

## تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

البواب وجعل ينظر اليه مليا ثم ركه وانصرف ولكنه عاد ثانية ثم فاجأه قائلا — لقد حدث هنا حادث مزعج ياسيدى ..

اقد كانت هنا آ كسنا الغسالة الآن وقد تركت المرأة الغيبة طفلها على درج السلم وبينما هي في داخل المنزل اختطف أحدهم الطفل . من كان يظن أن مثل هذه الحادثة تقع !

فصرخ فيه ميجوف قائلا

— ماذا ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟

حك يارمولاي رأسه في شدة وأرسل زفرة طويلة ثم استطرد قائلا

— اني آسف أيها السيد ميجوف ولكننا نحن الآن في اجازات الصيف .. والانسان لا يمكنه أن يستغنى عن .. عن المرأة أعنى ..

ثم توقف عن متابعة حديثه وطفق ينظر الي عيني سيده اللتين امتلأتا في هذه اللحظة ببريق شديد من الخوف والغضب والدهشة ثم تنحج بحدة واستل في حديثه — لقد كانت غلطة بطبيعة الحال

ولكن ماذا كان على أن أفعل أكثر من ذلك ؟ .. لقد نهيننا ياسيدى عن ادخال أناس غرباء الى المنزل .. عند ما كانت آجنيها هنا لم يكن أحد يجترئ على الدخول الى المنزل .. اذ كانت لا تطيق رؤية الغرباء .. آه لقد كان كل شيء على أتم نظام في هذا المنزل عند ما كانت آجنيها تدير شؤونه لآث ..

فصرخ فيه ميجوف غاضبا

— أصمت .. أيها الشقي ..

ولم يتم كلمته حتى أولاه ظهره وعاد الى الغرفة حيث وجد زوجته لازالت جالسة مكانها وقد استوات عليها الدهشة بينما كانت ترمي بنظراتها التي كانت تتخلل دموعها الحائرة في محاجرهما الى الطفل الملقى تحت قدميها وما أن رآها ميجوف حتى فاجأها وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة ملوثة قائلا

— سامحي أيها المخلوق الصغير ! انني شقي جبان . لا تظن سوء بوالدك ثم تراجع الي الخلف ولكنه سرعان ما أحس بالدفع يسرى في عروقه وبموجة من الشجاعة تستولي عليه ثم ماعثم أن قال — أوه .. ليقلوا ما يشاءوا ؟ ليذهب الجميع الى الجحيم ! سأخذولدي .. وليقل الناس ما يحلو لهم أن يقولوه !

وحمل ميجوف الطفل وقفل راجعا وصار يحادث الطفل في لهجة حنونة قائلا : — نعم ليقلوا ما حلالهم أن يقولوه .. سأذهب اليها في الحال وأركع أمامها على ركبتي .. أن آنا امرأة طيبة وكريمة وستفهم مقدار ما أعانيه من مرارة وتفترق لي زلتي .. وربي الولد سويا .. فإذا كان صبييا فلنسقيه فلاديمير وإذا كان بنتا فلندعوها آنا ! على كل حال اذا أنا فعلت ذلك فسيكون في ذلك راحة لضميري في شيخوختي

... وتقد ما اعترم عليه اذ سرعان ما وصل الي منزله ورأى زوجته في انتظاره فتهاك على قدميها ثم اتجرجر قائلا في حماس عظيم والعبرات تتساقط الي فيه كلما فتح فاه للكلام

— آنا .. زوجتي الطيبة .. انني أمامك لأنني ما أستحق من الجزاء منك .. لقد أخطأت ! ان هذا الطفل هو طفلي .. هل تتذكرين آجينا ؟ حسنا .. ان الشيطان الذي قادني اليها ..

وما أن فرغ من آخر كلماته حتى انتصب واقفا وقد ملأه شعور من العار والخوف وبدون أن ينتظر جوابا من زوجته جرى الي الخارج وصار يملأ رئيته بالهواء في صعوبة شديدة ثم تابع حديثه الى نفسه قائلا سأظل في مكاني هكذا الى أن تدعوني هي اليها .. اذ يجب أن أتركها وقتا لتستعيد فيه كيائها بعد هذه الصدمة وتفكر في المسألة في هدوء ..

ومر به في هذه اللحظة يارمولاي



## بين الجنس الأصفر في الشرق الأقصى ... والجنس الأسود في مجاهل أفريقيا

أعضاء القبيلة في جذب الشجرتين أحدهما إلى الأخرى حتى يقترب العريس من العروس وتلتصق رأسه برأسها . . . وعندئذ يعتبر الزواج شرعياً . . . !!  
هذه بعض غرائب العادات التي تتبعها كثير من المخلوقات . . . والله في خلقه شؤون !!

### الشعر الأبيض

يجعل الإنسان عجوزاً قبل أوانه فلماذا تحزن عند رؤية شعرك الأبيض وأنت في هذا السن ؟؟؟؟

### بثانية قروش فقط

ترد إلى شعرك الشاب لونه الطبيعي بدواء مفيد يقوى بصيالات الشعر الضعيفة فثبتت غزيراً قوياً على لونه الأصلي وليس هذا نوعاً من الصبغة وإنما هي

### كلونية شريف العجيبة

لو اصابني ورائحة زكية وتدهن باليد كسائر الكلوينات الأخرى وتعيد للشعر الشاب لونه الطبيعي

وهي إحدى مستورداتنا الخاصة  
للجمال الشعر والوجه والأيدي  
بدون علاج أو صبغة

من شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني  
تليفون ٥٢٦٠١

أخذوا يغنون ويرقصون وينسون كل مافي الدنيا من أفكار وهموم . . .  
ويحق للزنجي أن يتزوج كيفما شاء فقد يصل عدد زوجاته إلى أربعين . . . خمسين . . . ستين زوجة - مافيش تدقيق - !! وقد تنجب له هذه الزوجات جيشاً عرمرماً من البنين والبنات فيعجز عن إعالنتهم ولذلك بشرع في تفريقهم على جيرانه من الأهل والأحباب فيأخذون ألقاب هؤلاء الجيران ويعيشون معهم كأنهم من أفراد العائلة تماماً . . . !!

وتعتقد الزنجية أنها عند ما تلد مولوداً ذكراً أو أنثى فإن هذا المولود يولد معه شيطان هو مصدر خيره وشره ، لذلك تراها عند الوضع تذهب هي وصديقاتها إلى بيت يسمى « بيت الجان » حيث تضع فيه بعض الخبز والماء والزيت ثم يأخذن بعد ذلك في الغناء والرقص على نغمات « الدلوكة » الثائرة وبعد ذلك يتوسلن إلى شيطان الطفل الذي يقطن بيت الجان أن يضع في عين الحسود عوداً حتى لا تنظر إلى المولود وأن يباركه ويحفظه من كل أذى ويرعاه بعين رعايته . . . وتستمر الزنجية بعد الوضع ستين مبتعدة عن مقاربة زوجها الزنجي لأنها تعتقد أنها لو قاربت الرجال قبل فوات هذه المدة فإن المولود يصاب بالأذى . . . !!

وأما طريقة عقد القران في جزائر القليل فإنها أغرب ما قرأت في حياتي . . . إذا أرادت قبيلة من القبائل الوطنية أن تحتفل بزواج أحد شبانها فإنها تجمع كل أفرادها رجالاً ونساءً حول شجرتين يتسلق العريس أحدهما وتتسلق العروس الأخرى . . . ثم يأخذ

للصينيين والزوج عادات غريبة وتقاليد شاذة تخالف عادات وتقاليد الأمم الأوروبية أو الشرقية المتمدينة التي اعتدنا عليها والتي نقرأها في الصحف أو نسمع عنها في كل حين أما الصينيون فيظهر أنهم يطبقون قاعدة « خالف تعرف » على أحسن وجه مستطاع وعند ما يريدون الكتابة فإنهم يبدأون بكتابة العنوان في ذيل الصحيفة ثم يكتبون بعد ذلك من أسفل إلى أعلا . . . ويخالفون في ذلك جميع أولئك الذين يكتبون من أعلا إلى أسفل . . .

وإذا مات لهم قريب فإنهم يضحكون ملء أشداقهم علامة الحزن الشديد . . . بدلاً من ذرف الدمع الهتون والبكاء حتى تحمر الجفون وتجف ماقي العيون . . . !!

ويلبسون ثياباً ناصعة البياض إعلاناً لحدا دهم بدل هذه الملابس السوداء الكثيرة التي يلبسها سائر عباد الله المحزونين المنكوبين . . . وفي حصة المطالعة عندما يقف الصيني لقراءة الدرس فإنه يعطى المعلم ظهره ثم يبدأ بعد ذلك قراءته . . . !!

هكذا كل شيء عاديهم « بالمندار » !!  
وعند ما يقابل الصيني زميله فإنه بدلاً من أن يسأله عن الصحة التي هي غاية المراد من رب العباد فإنه يقول له هل أكلت أرزك ؟؟؟ !!  
فاذا كان الجواب بالنفي - أي أنه لم يهنا بأكل أرزه - فهم أن صحته ليست على ما يرام وأن حالته عام . . . !!

وأما زواج أفريقيا فإنهم يرون السعادة في ملء البطون . . . فتي امتلات بطونهم



# الكاتب والصحف والناس

كتاب لودويج الجوريج

في ذلك التاريخ ورغم الدور الكبير الذي قام به في السياسة العالمية بعد ذلك إلا أن ذلك أدى إلى أن يفقد مركزه السابق على هذا التاريخ ... وقد كان بودلويج أن تنتهي حياة لويدي جورج من مدة ... فبذلك يمكنه أن يحتفظ باسمه كأعظم رجل من رجال عصره ..

وهذا الحكم قاسي جدا على زعيم كلويد جورج .. وهو يذكرنا بالحكم الذي أصدره لودويج نفسه عن نابليون في الكتاب الذي أصدره في العام قبل الماضي عن هذه الشخصية التاريخية الفذة .. كتاب (نابليون) ..

فإن لودويج ذكر في ذلك المؤلف (أن نابليون لو كان قد مات قبل حملة أسبانيا وبعد صلح تلسنت لكان قد أعد أعظم سياسي بل أعظم قائد وامبراطور ظهر في التاريخ) ..

ففي رأى لودويج أن لويدي جورج ضرر مجده — أو تناقص مجده على الأقل — بعد انتهاء الحرب ، كما خسر نابليون قوته — أو ضعفت على الأقل — بعد حملة أسبانيا .. هذا هو رأى لودويج وهو رأى على كل حال له قيمته ..

أما باقي الشخصيات التي يتحدث عنها لودويج فهي : مازاريك .. رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا منذ الحرب العظمى — موسوليني — موتا .. رئيس اتحاد سويسرا السابق — بريان — نانث — فزيلوس اليوناني — راتنو .. الاقتصادي العالمي — ستالين رئيس الجمهورية الروسية السوفيتية ومن رفعهم لودويج في رسم شخصياتهم إلى السماء .. الاقتصادي راتنو الذي قتل من ١٢ عاما مضت — فقد حلل لودويج

والعظماء الانجليز الذين سيطروا على العالم قبل وأثناء وبعد الحرب .. وقد خص لويدي جورج بالجزء الأكبر من هذا القسم .. حتى غدا هذا الجزء دراسة دقيقة وتاريخ عميق لهذا الزعيم الانجليزي الذي تحكم زمنطويلا في أكبر امبراطورية .. بل في العالم بأكمله .. وكان حكم لودويج قاسيا جدا على لويدي جورج حتى أن الصحف الانجليزية نفسها لم تقبل آراء لودويج كأراء حرة صريحة بل اتهمته بالتحيز ورمته بعدم الثقة وضعف الحكم على هذا السياسي الخطير .. الذي لا يزال الشعب الانجليزي يحبه ويستمتع اليه — لمقدرته الخطايبه الفذة — بالرغم من أن حزبه أصبح أضعف الأحزاب الآن .. يقول لودويج عن لويدي جورج (إذا كان لويدي جورج قد قتل في ديسمبر سنة ١٩١٨ لكان اسمه قد سطر في التاريخ كأعظم رجال عصره)

فلودويج يقرر أن مجد لويدي جورج أنهى



الكاتب الألماني أميل لودويج كاتب عالمي فذ .. وقد راقه في السنين الأخيرة أن يتحدث في كتبه وفي مقالاته الكثيرة عن الشخصيات العالمية البارزة والمعروفة ... وقد نبغ لذلك نبوغا كبيرا في تحليل الشخصيات التي تروق له تحليلها ودراستها دراسة فنية جميلة ..

والواقع أن أغلب الأدباء العالميين الآن يميل إلى هذا النوع الجديد من الأدب لما فيه من لذة للكاتب تعادها لذة القارئ الذي يود أن يعرف القليل والكثير عن تلك الشخصيات العالمية المتناثرة في مختلف البلدان .. تلك الشخصيات التي تتحكم في الشعوب وفي مصير الأمم .. وفي التاريخ والعالم بطريق غير مباشر ..

وأخرا ما أصدره لودويج في أواخر الشهر الماضي كتابه القيم ( زعماء أوروبا ) (Leaders of Europe) وكما يظهر من اسم المجلد فإنه يعني بدراسة عصرية حديثة للشخصيات العالمية الأوروبية السياسية والاقتصادية في القرن العشرين .. والذي يقرأ كتابات لودويج ويعرف مقدرته في هذا النوع من الكتابة لا يلبث أن يدرك أهمية ذلك الكتاب وقيمه .. وهو الكتاب الذي يتحدث فيه كاتب من أعظم عشرة كتاب أحياء الآن .. عن عشرة شخصيات أكثر من دولة واحدة .. شخصيات عالمية لها القيمة الكبيرة والنفوذ الطائل السياسي والاجتماعي وأكثر ما اهتم به الكاتب تاريخ إنجلترا



شخصيته تحليليا بديما وأشاد له العظمة التي لم تكن له والتي لم يحلم راتنوف في حياته بمثلها ..!

\*\*\*

هبوبه درنكوتر - يمثل

من أغرب ما حدث في تاريخ المسرح الانجليزي الحديث ان كاتباً وشاعراً له مكانته العظمى عند الانجليز ... مثل الكاتب الشاعر المعروف جون درنكوتر John Drinkwater يحتل خشبة المسرح ... ويمثل ... ويجيد التمثيل ... ودرنكوتر هذا قد زار مصر في الشتاء قبل الماضي بدعوة من وزارة المعارف العمومية. وقام بالقاء عدد من المحاضرات عن الآداب الانجليزية والعالمية في قاعات الجمعية الجغرافية الملكية والجامعة المصرية .. محاضرات لم يأبه لها الطلاب الجامعيين كثيراً .. لما كان بها من فلسفة أدبية وتعمق أكثر مما يلزم. ولكنها كانت علي كل حال مثلاً أدبياً نادراً.

وقد حدث في الأسبوع قبل الماضي أن (مسرح ليريك) بلندن كان يمثل قصة شكسبير الخالدة (كما تريد Asyou Likelt) وفي نفس الليلة التي أعلن عن تمثيل الرواية بها مرض ممثل الدور الأول الممثل الانجليزي وليم رى .. وبلغ هذا الخبر الى درنكوتر. فطلب دور الممثل المريض - وهو دور الدوق بالقصة - وطالعه فسر منه وأنس من نفسه مقدرة على تمثيله. ولم يكذب درنكوتر خبراً كما يقولون! .. بل أسرع الى المسرح وأعلن مديره أنه سيقوم بالدور بدلاً عن الممثل المريض .. وأعلن المسرح بكل ما أمكنه من الوسائل عن ذلك ... ولم يصدق سكان لندن ذلك .. وظنوا أن في الأمر شيئاً .. ولكنهم على أي حال تجمهروا أمام المسرح .. تجمهروا لم يألفه المسرح من قبل ... وأمتلات صفوف المسرح امتلاء لم تعهده من قبل .. وأقربت الستار وظهر

درنكوتر وفه بدوره خير قديم .. وضم يقوم بالدور يومين متتاليين وسط سرور الشعب الانجليزي وفرحه بشاعره العظيم حتي عاد الممثل الأول إلى صحته ودوره .. ورغم ذلك .. فإن المسرح ظل أياماً متتالية مزدحماً إلى حد الاختناق ..

وهكذا قام درنكوتر بدعاية للمصرح ويمكن الشعب الانجليزي مرة أخرى من أن يقبل على روايات شكسبير ..! ويعرف طلاب البكالوريا المصرية درنكوتر وأدبه .. فقد درسوا في العام الماضي والذي قبله روايته عن (أبراهام متكون) ..

البابا - يبولف

البابا ييوس الحادي عشر .. يبدى الآن نشاطاً غريباً بعد أن منحه بمقتضى معاهدة اللاتيران مع موسوليني عام ١٩٣٠ .. تلك المعاهدة التي منحت شيئاً من النفوذ السياسي زيادة على نفوذه .. شيئاً من الحرية وآخر ما قام به البابا أن أصدر كتاباً تاريخياً يسمى (فذلك تاريخية) .. والمعروف عن البابا ييوس أنه أديب مطلع يقضى الساعات الطويلة في مكتبة الفاتيكان العظيمة .. وقد نبغ في الدراسات التاريخية .. وكتابه الأخير كتاب قيم ضخم يباع بألفي عشر شلناً في إنجلترا ..



دركوتر

وكذب البابا ييوس ووثق ارجح نفسه لا يمسر لأحد معرفتها .. لأنها محفوظة تحت حراسة شديدة في مكتبة الفاتيكان الخاصة .. تلك المكتبة التي تضم وثائق سياسية وتاريخية ودينية لها قيمة الكبيرة ..

وهذه الوثائق التي أذاعها البابا في كتابه تذاع وتنتشر لأول مرة .. وكانت من قبل محل عمل علماء التاريخ .. فلاش أن البابا بأخراجه مثل هذا المؤلف يعني العلماء على تفهم صحيح للتاريخ القديم والحديث ..

رونيبر

أجمعت الصحف الانجليزية على انتقاد الممثل الانجليزي المعروف (جورج أربليس في فلمه الأخير (روتشيلد وعائلته) فهو عنه أنه لا يفرق بين دزرائيلي وفولتير وروتشيلد في أدائه التمثيل ..! وأن كل دور عنده يشابه الآخر أداء وحركتين وأعمال .. وتحاول تلك الصحف في الوقت نفسه بمناسبة ظهور تلك الرواية أن توجه أنظار هتلر والنازي الى ذلك اليهودي الدوب الذي تمكن من اقناع ألمانيا وأوروبا انفسه بحمد عليه بعد أن كان الخراب يهددها كله .. وقامت تلك الصحف في الوقت نفسه بتعليقات كثيرة علي فضل اليهود على الألمان ذلك الفضل الذي ينكره الألمان .. وأدى إلى طرد اليهود طردة منكورة من الاراضي التي عمروها وأقنذوها بأموالهم

امراض الكذب

من أظهرها أبدته الشبيبة الألمانية للاربية أخيراً لأعلان سخطها على كل عقيدة محلفة لمبادئهم قيامها أخيراً بعمل مظاهرة عظيمة أجمع فيها يبرلين مئات الآلاف من الطلبة النازيين حيث تجمهروا في ميدان ميادين برلين وتقدم كل شاب يحمل الكتب الذي يرى في سطورها مخالفة للعقيدة والمبادئ النازية .. وتكدست الكتب



والله . والدي لفت طارك اليه ن احي  
المرسقي هو أرفق أحياء بيروت ويهادل  
حي جردن سبقي في القاهرة  
فهل يعقل أن يوجد في ذلك احي

دكان بالقذارة التي تصعوه بها  
وحتاماً أرجو التكرم بنشر هذا  
التصحيح للوقائع التي نشرت بمحتكم عملا  
عربية النثر وتقبلوا شكرى

تحرير في ٨ - ٦ - ١٩٣٤  
حرم المرحوم طانيوس عبده

صالحون شيك باريزيان  
بديره شاب من خريجي التجارة  
سكة راتب باث الكبير رقم ٤  
بالخليه الجديدة مصر

المرحوم الاستد طانيوس عبده ، حوى  
كثيرا من الاخبار التي يؤمنى أنها استمدت  
من مصدر غير صدقه . وكان الاخرى  
أن نصلوا أفراد عائلته ، لتحصلوا على معلومات  
صائقه ومحل لتاريخ حياته

والذي لفت نظرى في المقال المذكور  
انكم ذكرتم انه استهل حياته كممثل ، والحقية  
الواقعه انه استهل حياته كموظف بقنصلية  
روسيا . فاقم تحت عليه رعه الادب  
وميله إلى اصحافه فاستقال وأصدر مجلة  
( فصل الخطاب ) وجعل مقرها بيروت  
وكان أن هاجم سياسه السلطان عبد الحميد  
فاضطهد وحكم عليه بالأعدام فسافر إلى مصر  
ومما لفت نظرى أيضا ، ما ذكرتموه  
بالمقام من انه اعناد أن يغشى قدرا لما كن  
الكتابة . وأنه كان يخس في دكان قدر  
بالحي المرسقي معد لبيع اللحوم والخضر

معها فوق بعض سكك كبرائهم صموا  
عبيها لغازوا أشعلوا النار فيها . لذر التي اشعلت  
كل ثمرات وقرائح العلم والعلوم التي  
يقولون عنها .. أنها حرة .. وأنها حالية من  
كل قيد ! .. وهكذا أحرق الطلبة الالمان  
كتب ( بنشه ) و ( اسنين ) بعد أن كانوا  
يعتقون مذاهبها ومبادئها الي حد كبير ..  
من مدة قصيرة ..

وقد جرى كل هذا وسط مظاهر  
الفرح والسرور وعلى أنغام الموسيقى . . .

ع . ع . ع

حول طانيوس عبده

حضرة الأستاذ الفاضل محرر مجلة الجامعة  
مد الاحرام . شرفتم بالعدد ١٢٢ من  
محتكم القراء بتدلا تن حياة زوجي

السبت ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤

يصدر

## القضاء المصري

بشكل جديد في ٤٠ صفحة من الحجم الكبير

أول مجلة عربية تعنى بدراسة القانون الدولي شقيه العام والخاص والاقتصاد السياسي والقانون المقارن . والمباحث  
الخاصة بعلم الدولة وعلم السياسة والاجتماع .

يشرف على تحرير هذا القسم

الأستاذ أحمد وفيق المحامى

ويشتمل العدد الآتى على :

١ - مقال في المبادئ العامة للقانون الدولي العام وبشكوكين الدولة .

٢ - بحث في القانون الدولي الخاص عن الجنسية .

٣ - بحث في صناديق الدين وتطور الفائده في الدول المدينة للأجنبي

٤ - إلغاء الامتيازات . تحت قانونى دولي مقارن

عدا أحدث احكام محكمة النقض والأبرام ومحاكم الاستئناف في القضايا الهامة



## مستقبل السينما فى مصر...؟

نقدم اليوم حديث الأستاذ يوسف وهبى مدير شركة رمسيس فلم التى أخرجت رواية (زينب) ثم أخرجت رواية (أولاد الذوات) أول فلم ناطق باللغة العربية ظهر فيه الأستاذ يوسف وهبى ممثلاً قديراً فى السينما كما هو ممثل قدير على المسرح . ولكن مما يجعل حديثه قيمة خاصة أنه مدير مالى ورجل فني فى وقت واحد .. سأله :

— ما هو رأيكم فى الأفلام المصرية

— أرى أن بعض من ليس لهم الدراية التامة ولا رأس المال الكافى ولا المعدات اللازمة لإخراج الأفلام الناطقة يلجأون إلى دخول هذا المضمار . وأغلب الظن أن حب الشهرة والغرور هما الدافعان على هذه المجازفات الفاشلة . ولا بأس من أن يسعى كل فرد فى إرضاء شهوته الفنية ، ولكن لا يصح أن يكون ذلك على حساب الجمهور . ولا على حساب سمعة عمر فكثيراً ما كانت هذه الأفلام بمثابة طاية لا تشرف البلاد أدياً ، وفنياً ، وحضارة... وأرى أن من واجب الحكومة أن تتخذ خطة حاسمة فى محاربة هذا النوع من الأفلام الذى تخرجه أيدي الغواة أو بحبي الشهرة أو من يرغبون فى خداع الجمهور وأستطيع أن ألخص لك عيوب الأفلام المصرية التى ظهرت على العموم فيما يلى

١ — عدم توافر المال

٢ — عدم وجود المخرج الفنى

٣ — ضعف مجموعة الممثلين

٤ — ضعف موضوع الفلم

٥ — ضعف الإضاءة

٦ — تشويه التسجيل الناطق

٧ — عدم اتقان تقطيع السيناريو

٨ — ضعف الديالوج

٩ — سوء التحميض

١٠ — المغالاة فى البروباجنده بدون

اساس حقيقى

١١ — عدم الالتجاء إلى استوديو كامل

معدات السينما لعدم وجود المال أو لتوفيره

— اذن مارأيكم فى مستقبل السينما المصرية وماهى الوسائل التى ترونها كفيلة بأنهاضها ؟

— ان مستقبل السينما عظيم بلا شك فى مصر غير انه يتوقف على الشركات الكبيرة

ذات الادارة الحازمة فنياً وأدياً ، ولديها رأس المال الكافى للإخراج السينمائى الذى

يتطلب نفقات كبيرة .

اما اذا استمرت هذه الفوضى بين

الأفراد فقد تقتل السينما المصرية ويقضى عليها وعلى سمعتها ...

وأرى مع هذا ان أنفع الوسائل لإنهاض

السينما المصرية هى ما يأتى

(١) بناء استديوهات كاملة المعدات

وقد خصصت أنا ذلك فى استوديو رمسيس

كما أننا نؤمل خيراً فى مشروع بنك مصر

السينمائى .

(٢) الأكثر من المخرجين المصريين

الفنيين .

(٣) خلق النجوم المصرية من الأوانس

والسيدات، المصريات المتعلبات تعليماً راقياً .

(٤) انشاء معمل لتحميم الأفلام .

(٥) تعليم (مصورين) من المصريين

تعلماً فنياً بحيث يقتبسوا لا المهنة فقط بل الذوق الفنى أيضاً ..

(٦) إيجاد رسامين من المصريين للمناظر التى يتطلبها الفلم بطريقة فنية تتجلى فيها الروح المصرية .

(٧) تعليم فن (الماكياج) السينمائى

(٨) تعليم مهندسين من المصريين فن

(الإخراج الصوتى)

(٩) تعليم بعض خريجي التجارة العلب

البروباجنده الدورية لنشر الأفلام المصرية

فى العالم أجمع ..

(١٠) إيجاد وكلاء للأفلام المصرية فى

جميع أنحاء الدنيا .

هذا هو أقل ما يجب أن يعمل فى نظرى

لأنهاض السينما المصرية لتقديم للجمهور المصرى

شيئاً يتعادل مع إعطائه عليها وشحيمه هب

حتى فى أضعف الأفلام .. بل لتقديم العدة

شيئاً يصور حضارتنا الحديثة ورقينا ...

— هل لديكم مشروعات سينمائية جديدة؟

— انى قد بدأت فعلاً بإخراج رواية

(الدفاع) التى مثلها على المسرح فى السين

وسيكون إخراجها كله فى استوديو رمسيس

وفد اردت إخراج هذا الفلم أن يرهى للجمهور

بأننا قد استكملنا فى مصر كل ما يلزم لإخراج

الأفلام المصرية الناطقة على الوجه الأكمل

دون الاحتياج مطلقاً إلى السفر إلى أوروبا .

م . غ

انتظروا القضاء

المصرى

يصدر فى ٤٠ صفحة



## الشعر والشعراء

الشعر والمديح - التجديد في الشعر المصري - أوزان الشعر وقوافيه

قدمنا لقراء الجامعة في العدد الماضي حديث الأستاذ أحمد رامي عن الشعر والشعراء ، واليوم نقدم حديث الشاعر العبقري الدكتور ابراهيم ناجي عن الموضوع نفسه . وناجي لا يحتاج الى تقديم أو تعريف الى القراء فهو اليوم في طليعة الشعراء المجددين الذين يضعون أساس المدرسة الحديثة في الشعر العربي .

النمط والمزج  
سأله :

— ما رأيكم في تأثير المدنية على الشعر والشعراء ؟

— رأيي في تأثير المدنية على الشعر والشعراء أن هذا التأثير غير موجود ، أو غير مفهوم على حقيقته ، فالشعراء في مصر فريقان . فريق يعد نفسه عصرياً اذ حسب أنه يمشي العصر بأن يصف الطائرة والقطار وفريق يقرأ في العلم والفلسفة ويدسهما دساً في الشعر !! وحقيقة الشعر المصري ليست عند هذا ولا ذاك . فمن يقرأ احده ، وأحسنه اليوم في أوربا وأمريكا يجد المجددين لا يتكلمون أن يدسوا وصف الطائرة أو الفكرة الفلسفية دساً في شعرهم بل ان هذه الصورة أو تلك الفكرة تولد في ذهن الشاعر منهم . وتنمو وتتلج وتعيش ولا تلبث أن تصير جزء من عقيدته الباطن حين يكتب : كعب اذك عن شيء عاتق وعاشره . فلا نجد مدسوساً في شعره ولا مصطنعاً ولا ثقيلًا !!

أما من جهة تأثير العلم على الشعر فاني أرى أن تشعب مناحي الثقافة وتعدد أبوابها

كل ذلك ان لم يكن موضوعاً للشعر ذاته ، فما لا جدال فيه أن يصقل الشاعر صقلاً . ويجعل أفكاره أعمق فيبدو ذلك في شعره واضحاً جلياً .

التجديد في الشعر

— ما هي ملاحظاتكم عن التجديد في الشعر المصري ؟

— الشعر المصري الجديد يثب الآن وثباته ، وسيحتل مكانه اللائق بالرغم من العوائق الهائلة التي لاتزال تعترضه وأول هاته العوائق فئة من الناقدين الذين لا يزالون يحذون اللفظ الداوي والكلام المجمل . ويعدون كل الشعر في هذا . والثاني فئة المنكرين الذين يستنكفون أن يقرأوا للمجددين فاذا قرأوا أبوا أن يعترفوا !! ولعل عذر هؤلاء انهم لا يستطيعون ان



الدكتور ابراهيم ناجي

يتذوقوا الشعر الجديد . لقد ألفوا أن يأخذوا القصيدة بيتاً بيتاً ، وان يحكوا على المقعد حبة حبة !!

استغفر الله ، بل ألفوا ان يقيسوا القصيدة باللفظ الواحد ، اما البناء الكامل ، اما الوحدة التامة ، اما الصورة بعالمها وهي التي يسعى اليها الشعر الجديد ، ففكرة غريبة لم يألفها النقاد المحافظون .

واشد ما يؤسفني ان لا يستقل الشعراء الجدد بأساليبهم ، وان لا يعضوا في طريقهم الى النهاية . يجب ان تكون لهم شخصيتهم وطريقتهم وان لا يحاولوا ابدا ان يرضوا غيرهم ، بل يجب ان يرضوا الفن وحده فهو الذي سيخلصهم واما الناس ففانون والأيام دول . . . .

اوزان الشعر وقوافيه

— ما رأيكم في اوزان الشعر العربي وقوافيه المعروفة الآن وهل ترون أن يدخل فيها شيء من التعديل ؟

— الشعر العربي بأوزانه وقوافيه يجب ان يبقى على حاله وجلاله مع قليل من التجديد وهذا التجديد يكون في ان لا تكون القافية متساوية في القصيدة بأجمعها ، وان يجرب الشعراء الشعر الحر المرسل ففيها تظهر قوة الشاعر طليقة من كل قيد . . . والي هنا شكرت الدكتور ناجي على تفضله بهذا الحديث القيم متمنيا معه للشعر الجديد ان يأخذ مكانته الجدير بها في الأدب العربي . .



# مستقبل العالم في الميزان

حديث اقتصادي قيم للمليونير الأميركي هنري فورد

« لقد اوضح لنا من دراسة الحالات الاقتصادية الماضية أنه مهما اعترض المستقبل من سر وأزمات فاننا نستطيع أن نواجهها في كثير من الاطمئنان والثقة اذا افلحنا في اجراء توازن بين الزراعة والصناعة ولا شك أن القاري لاحظ أنني لم أحاول أن أتوقع انتهاء هذه الدورات الاقتصادية كما فعل كثير من الكتاب لأنني أؤمن أن لكل شيء نبض دائم

كالحياء ، فترات حركة تعقبها فترات تحول وارتفاع يتلوه سقوط ، ولكن لماذا يجب أن يعني ذلك يسرا يعقبه عسر ؟ ذلك ما لا أستطيع أن أفهمه  
انني اعتقد ان فترات احمول يمكن أن يجعل منها أوقاتا هائلة سعيدة اذا نحن عملنا لها وتأهبنا لحجتها كما تفعل ليوم الأحد أو عطلة الصيف ولا أرى ذلك ممكنا الا بالتوازن بين الصناعة والزراعة كما أسلفت ان لكل منا يدان وقدمان لذا نستطيع أن تكون لنا طريقتان ثابتتان لا ككتاب العيش في المزرعة وبين جدران المصانع لأن الأولى من الثانية كاليد من القدمين . ولكن كيف نهد لذلك التوازن ؟ ...  
سنتقل المصانع الى وسط القرى والحقول فيبقى بذلك علي مركز الصناعة في المدن الرئيسية وبدلا من المصانع الفردية الهائلة التي يقضي انتاجها على حركة ذلك الوارن ستمتلي القرى بمئات من المصانع الصغيرة التي تمهد لانتهاء حركة البطالة التي تشغل الهيئات التشريعية في العالم كله

وبالطبع لن تتم حركة التقسيم هذه في أيام أو أسابيع ولسكننا نستطيع أن نلح مقدماتها من الآن ومما سيسرع في احداثها ما طاراه العالم خلال الأعوام الأربعة الأخيرة فنحن لن نقبل أن نصحى مجدنا الاقتصادي الذي بنيناه في قرون عديدة من أجل التحكم الفردي في الانتاج الصناعي واذا ذكرنا أن الأمة انما تتكون من آلاف من الهيئات الصغيرة تأكد لنا أنه اذا أصبح أغلب هذه الهيئات مراكزا



هنري فورد ومصانعه الهائلة

جميعه للمصلحة و... يصعب أن واحده  
استقبل في اصطناع لا يعرفه الآن .  
لقد اعمى ابصارنا حب المال الى حد أننا  
نمننا الحياة الصحية وكذا ان نفقد ما بقى  
لنا من التبصر والشجاعة والايمان وليس  
أجلب الى تلك الحسنات وأدعى لعودتها  
من ان نحى حياة ناجحة بين القرى وفي وسط  
الخلاء .

سيعم الربح متى انهي التمر كز الصناعي  
ويزداد التمتع وتصبح الحياة اقل بساطة  
واقل تعققات وينعدم ذلك القلق الذي يفسد  
على الصانع ارباحه في المدينة وعلى المزارع  
حياته في القرية .

واننى ارى اتماا لحركة ذلك التوازن  
ان يعاد النظر في الضرائب المقررة على  
المزارع لتقدر من جديد حسب ما تغله كل

ارض كما اقترح ان تعفى المنازل القروية  
من الضريبة تماما لانها بيوت وجدت لتمهد  
الحياة الهائلة ولم يقصد من اشادتها شيء  
من الريح والاستغلال كما يعفى من  
الضرائب كل منتج لشيء من لوازم الحياة  
كالطعام والملبس والسكن فيتم بذلك جزء  
كبيراً من التوازن المنشود .

ستكون المصانع القروية الصغيرة  
سببا في ان يكون ساكن القرية متحمكا  
في انتاجه الصناعى وغلته الزراعية ومادامت  
يد واحدة هى التى تدير هذين الشأين  
فلا شك ان النتيجة ستكون ادعى لزيادة  
قوة الشراء الى حد لم نحلم به حتى اليوم .  
لقد ايقن الذين يملكون المال وكانوا  
يزعمون انهم يملكون فى مأمن من غائلات  
الزمن ان حوزة المال لا قيمة لها ما لم يستغل

ذلك المال فى انتاج اى شيء من لوازمنا لأن  
المال الخامل كالوراق الشجر المائتة على  
فروعها وما مرجع ازماننا الا اننا رفعنا  
قيمة المال اكثر مما يستحق بيننا تناسينا  
قيمة الخدمة والانتاج ولن نعرف السعادة  
التي ننشدها حتى نسكت عن عبادة المال  
لننكر فى الخدمة المرتبة المعقولة فى سبيل  
المجتمع قبل أن ن فكر فى ارضاء اهوائنا  
ونزعائنا الجنونية الى جمع المال «  
تلك اقوال هنرى فورد الذى يعتبر اغنى  
رجل فى العالم والذى يمثل بمصانعه الهائلة  
التمر كز الصناعي فهل يكون البادىء  
بتنفيذ هذه الآراء الاصلاحية القيمة ام  
يكون كالطبيب الذى يصف الدواء ولا  
يفكر ان يعالج نفسه ؟ سترى !

## باقل من نصف القيمة

أدب . تاريخ . فلسفه . صناعه .  
هندسه . كيم . رياضيات . روايات  
مجموعات تامه من جميع المجالات . كتب  
قديمة وحديثة فى جميع اللغات . توزعها  
دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها  
بشارع ابراهيم باشا بين سينما ايدىال  
ورويال باقل من نصف القيمة وفى  
استعداد لشراء الكتب والمجلات من  
جميع اللغات وتطبع مائة كارت بارز  
بسبعة قروش صاغ ومائة كارت عاده  
بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد  
تامة المعدات عربى وأفرنكي بأسعار  
مدهشة محمد مرمى حسن

## فرصة لتحسين مركزك

دورس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على احدث الطرق المتبعة  
فى المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو  
الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية للتخصص فى الصحافة  
والشعر والزجل وفن الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون .  
الثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين .  
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحية .  
والمساحة والطرق والكبارى . السكك الحديدية . البلديات . المقاولات .  
التنظيم المناجم . الراديو . التليفون . التلفراف . التجارة . الحداده  
السيارات . الخ . . .

كتاب طريقة النجاح فى ٨٠ صفحه . هابل . فقط ١٠ مليات طوابع  
بوسته . قسيمة مجاوبة فى الخارج . واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير  
مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السوروى امام سينما مصر  
بشارع فاروق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

لا يفوتك العدد الجديد من القضاء المصري



يبقى الحرير حافظاً  
لجماله حتى النهاية  
لأنه منسوج من  
خيوط الحرير  
الطبيعية

تأليف  
(عبد الفتاح اللوزي بك سابقاً)

## جمعية خطيرة تستثمر ماضي كواكب السينما المجهول!!

يؤتني أن أبدأ هذه الحكاية من...  
عرفت الزميل الراحل محرراً...  
هذه المراحل مثلاً محموداً للصحة...  
ولأن أسى استبداده منى أكثر من...  
في الجريدة حيث ينكب على التحرير حتى...  
وقد صادف المرحوم صبحى لمى في (الجمعة...  
القدر القاسى أن يجرمه من هذه التمتع بشرة...  
قاب قوسب أو أدنى من الوصول إلى...  
الآن وقد نفذت مشيئة الله فلنساله...  
على والديه وعلى أصدقائه العديدين

محمد وصفي

لم يكده المستر روزفلت رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة يدخل البيت الأبيض حتى  
ألقى قانون تحريم الخمر وتمكن بهذه الوسيلة  
من البطش بالجمعيات الخطيرة التي كانت  
تهرب الكحول خفية غير عابثة بالقانون  
تقتل كل من يقف أمامها أو يزاحها في  
عملها الرابع . وأسرع (المنجستريز)  
بالبحث عن عمل آخر فأهدتهم قريحتهم المجرمه  
إلى إخفاء أبناء الأغنياء على أن يعيدوهم  
إلى ذويهم بعد أخذ أموال باهظة والا  
قتلهم شر قتلة بعد عذاب أليم .

والمعروف عن نجوم السينما أنهم من  
كبار أغنياء العالم فلذلك اتجهت أنظار المجرمين  
إليهم . ولا أظنني في حاجة إلى تذكير  
هواة السينما بالحوادث الرهيبة التي حدثت  
في هوليوود وباختفاء الممثل المشهور  
شارلي شابلي وبمحاولة خطف الفتاة ماريا  
ابنة الممثلة الألمانية الفاتنة مارلين ديترش  
ورأى الرئيس روزفلت نفسه أمام خطر  
أعظم من الأول ونار الشعب طالبا المحافظة  
على أرواح الأبرياء الذين يموتون كل يوم  
وارتفعت بعض الأصوات مطالبة بإعادة  
قانون تحريم الخمر مستندة في دفاعها إلى



مارلين ديترش





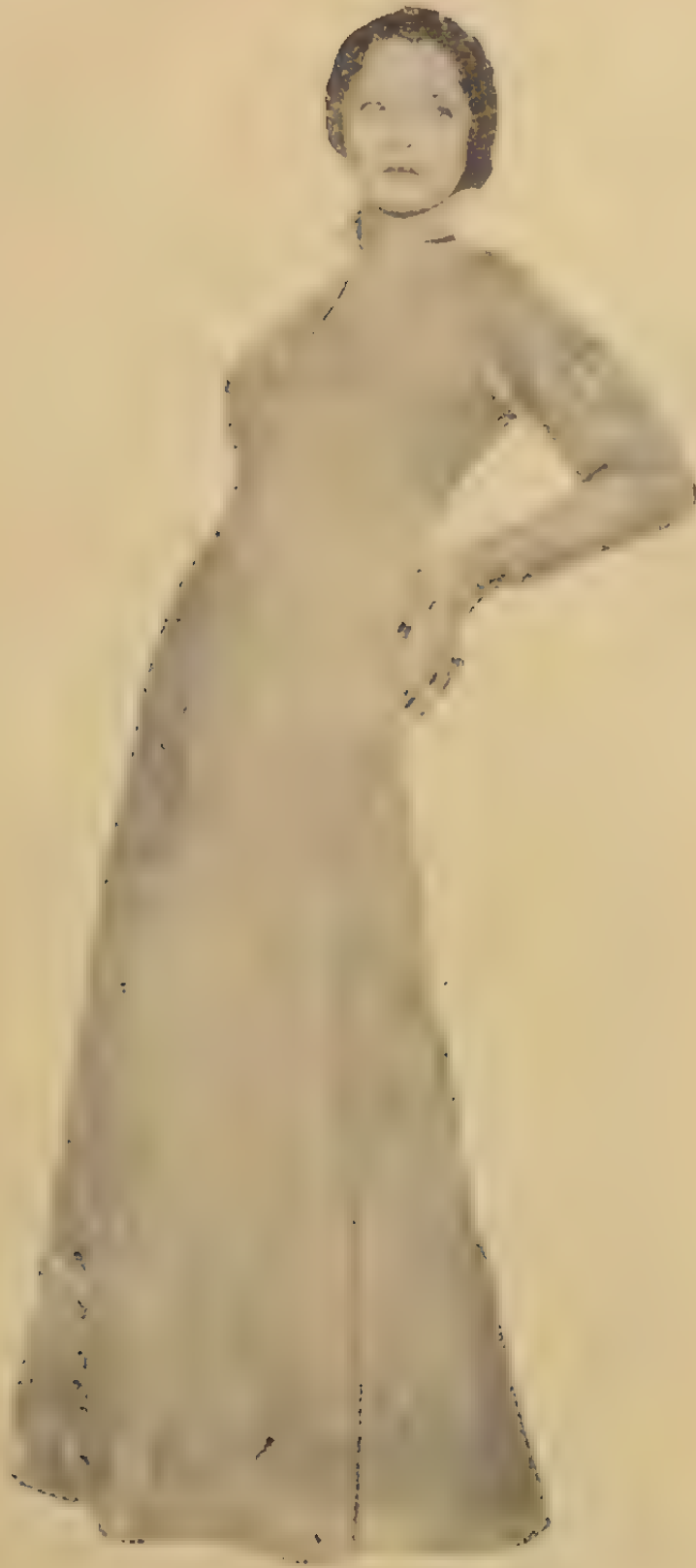
أن كل من يصاب بأذى في حوادث  
التهرب يكون في أغلب الأحيان من  
المجرمين المتنافسين وذلك على عكس ما يحدث  
في حوادث الاختفاء

أختم رجل البوليس بالخطر الجديد  
وأحاط جميع الاغنياء بعدد كبير من رجاله  
حتى أصبح من المحال على المجرمين خطف  
أي شخص وظن سكان الولايات المتحدة  
أنهم آمنوا من شرور (الجنجسترز) !  
ولكن منذ أشهر قليلة وصل الى بعض  
كواكب هوليوود جملة خطابات يطلب  
فيها كاتبوها دفع مبالغ باهظة والانشروا  
اخبارا عن ماضيهم المجهول وعن بعض  
الحقائق التي يحفلها جمهور المعجبين العديد  
وما كاد هؤلاء المساكين ينهون من قراءة  
الرسائل المذكورة حتى هرعوا الى محاميهم  
طالبين حمايتهم من هذا الاستغلال الدنيء  
وبعد تحريات طويلة وشاقة سببها التكتّم  
الشديد الذي كان يحيط امر هذه الخطابات  
تمكن احد مكاتب الاستعلامات السريه من  
معرفة أن كاتب هذه الرسائل الخطيرة  
شخص واحد او جماعة منظمه واتضح  
بعد ذلك ان رؤساء هذه الجمعية من كبار  
الاشرار الذين لعبوا ادوارا كبيرة اثناء  
تهريب الخمر واختفاء الاغنياء .

وقد نشرت بعض المجلات الأمريكية في  
أعدادها الأخيرة أخبارا مبهمه يفهم منها  
أنه وصل الى الممثلة السويدية المعروفة جريتا  
جاربو خطابا من أحد أصدقائها القدماء يهددها  
فيه بعرض شريط سينمي كانت قد ظهرت  
فيه الممثلة الحسناء عند قيامها بأدوار (المانيكان)  
في أفلام الإعلانات .

هكذا مذكّرته الصحف الأمريكية  
والمعروف حتى الآن أن خطابات كهذه  
وصلت الي كل من جين هارلو وكينستنس





... ..

أخيراً ومن المنتظر زفاف ممثل لشهر موريس  
شماليه على الرافضة جميلة توبي ونج .  
وقد أشيع أخيراً أنه وصل إلى الجمعية  
المذكورة (أصول) مذكرات أمثلة والأدب  
لكبيرة ماي وست ويقال أن هذه المذكرات  
تحتوي على معلومات جنسية وحوادث  
حقيقية لو شرب حتى في فرنسا بعد الأخيرة  
النامية لاستحقت كاتبها السجن المؤبد ! ..  
ويقال أن أغلب العاملين في هذه الجمعية  
الخطيرة هم من الممثلين والممثلات الذين  
فشلوا في عملهم عقب ظهور الأفلام المتكلمة  
وإن جريتا جاريو لم تقدم على اختيار جون  
جيلبرت ليمثل معها في رواية ( الملكة  
كريستيانا ) إلا بعد أن هدها بأفشاء كل  
ما يعرفه عنها عند ما كانت لا تزال راقصة  
مجهولة واختارها — هو — لتظهر بجانبه  
في الرواية العظيمة التي كانت سبباً في شهرتها  
الهائلة (الجسد والشیطان)

ومن أغرب ما أشيع أخيراً أن الممثل  
التدريج كارل دين كان أحد مديري هذه  
الجمعية وأنه فضل الانتحار هرباً من وخز  
الضمير .

ومما يعطي هذه الاشاعات الغريبة بعض  
القوة اختفاء جريتا جاريو وسلقيا سدني  
وظهور والد الأخيرة الذي هدها علنا علي  
صفحات الجرائد لعدم اعترافها به

ومن المؤكد أنه لو صحت هذه الاشاعات  
أو حتى جزء صغيراً منها لوجد عمرى  
السينما باباً جديداً يمكنهم استثماره دون  
خوف من عدم ارضاء رغبة الجمهور المتعطش  
إلى قراءة الفضائح الكبيرة رغم كثرة عددها  
او اختلاف أنواعها في جميع أنحاء العالم

## جهينة

يقوم التقدير الراسي المعروف الأستاذ  
جهينة بتحرير القسم الرياضي من (الجامعة)  
وفي هذا العدد بحث رياضي قيم نلفت إليه أنظار  
القراء .



# رسالة السيد لها

قرائي الأعزاء

وها قد اختاره الله لجواره فمقدنا فيه الزميل

يؤلمني أن تكون عودتي اليكم هذا الأبي والأخ المخلص والصديق الأمين والمحرم  
الأسبوع خصوصاً الرعية قدسهم من رعيته  
الدهر الخؤون فقد وعدتكم قبل اليوم  
أن أعود ثم أخلفت الوعد لأن عملاً

سينمياً جديداً قد شغل وقتي بكليته حتى  
إذا كنت أعود إلى بيتي منذ أيام قلائل  
قابلني صديق لي وللجامعة وأخبرني  
— وبالمهزلة القدر وسخريته — أن  
صبحي مريض منذ أيام وباب السينا  
شاغر ليس له من علاه وما كانت  
الجامعة وهي في مقدمة المجالات المصرية  
اهتماماً بالسينا وشؤونها لتهملها أسبوعاً  
أو أكثر من أسبوع

رأيت الحق مع صديقي فتعمدت  
أن أنهي أعمالي سراعاً وذهبت إلى دار  
الجامعة فإذا الوجوه واجمة مكتئبة ،  
وأحسست في قلبي انقباضاً خفياً  
وسألتهم ما خطبكم يرافق فأجبت ألسنتهم  
ثم انفجر أحدهم بصييح متألماً أن قد  
فضي صبحي .

يا لله ! منذ ساعات قليلة نقل إلى  
الصديق خبر مرضه فإذا بالقدر يائي  
الأن يسخر بنا فيكون في تلك  
اللحظة بعينها مسجى على سرير موته  
تحوطه عائلة حزينة نادرة وتكون  
روحه الطاهرة قد فارقت هذه الدنيا  
لتلحق بخالقها .

انني لا أرتيه لأنه لم يكن يخشي  
الموت رغم شبابه ولم يكن يشعر باطمئنان  
إلى القدر وصروفه بل كان دائم التفكير  
في هذه الحياة الفانية ميالاً لأن  
يستريح من عنائها وخطوبها متى كانت  
مشيئة الله في ذلك .

د.ي. كلارك النجمة المعروفة  
التي قد لا تمتثل بعد الآن  
لما أصيبت به قريبا في حادث اصطدام



جهوده الصادقة. وإذا أنا تقدمت  
بالعزاء لأحد فلنا زملائه الذين  
بلينا بفقدده ولقائه الذين تبعوا  
كتاباته بشوق و إعجاب

رحمه الله رحمة واسعة وألم  
ذويه كل صبر وسلوان

السبحة في مصر

نشطت الحركة السبئية  
المصرية في العهد الأخير نشاطاً  
كبيراً فالأستاذ محمد عبد الوهاب  
سبياً فرم مع مديره الفني الأستاذ كرم  
بعد أيام إلى سوريا ولبنان لاختيار  
المناظر الخارجية للشريط القادم  
(دموع الحب)

وهكذا لن يمضي شهر حتى  
يبدأ العمل جديداً في اخراج هذا  
الشريط

أما الأستاذ يوسف وهي  
فينتظر أن يبدأ في اخراج رواية  
(الدفاع) المسرحية في منتصف  
الشهر الجاري ولن يطراً على استاد  
الأدوار في الشريط إلا تغيير  
بسيط بالنسبة إلى أمثالها على  
المسرح وسينم الاخراج بالطبع في  
استوديو رمسيس بالزمالك تحت  
إشراف الأستاذ يوسف وهي نفسه  
وربما اختار لمساعدته واحداً أو  
اثنين من الفنانين المعروفين

كذلك تتأهب السيدة آسيا  
لأخراج شريط عن الملكة المصرية  
(شجرة الدر) ونحن نأمل أن  
يكون لدى السيدة آسيان المال  
وفرة تسمح باظهار العظمة التي

كانت لهذا العصر الاسلامي الزاهر لأنها اذا أرادت الاستعانة بالقصور المصرية فلم تجد منها ما يطابق نظامه وأثاثه تاريخ ذلك العصر ولو أنها تفاضت عن ذلك فلم تكون للرواية قيمتها التاريخية التي تريدها ، هذه نصيحتنا للسيدة آسيا فعمي أن تعيرها شيئا من اهتمامها

يشاع بعد ذلك أن السيدة بهيجه حافظ تهتم هي الأخرى بأعداد شريط جديد كما أن أكثر من شركة جديدة قد تأسست لأخراج الأفلام المصرية التي أثبتت أنها مورد ربح مدهش مهما كانت درجتها وان كنا نأمل أن يكون ذلك دافعا لشركاتنا أن تزيد عنايتها بالأخراج لا أن تقنع بالربح وتركن للضمحل

#### المغازل الطيار

قررت ميرثا لوى أن تستغني عن ( حمام الشمس ) الذي كانت تستفيدة كل يوم من تعريض جسمها العاري الى أشعة الشمس الصحية داخل حديقتها الخاصة وذلك لأنها كما استلقت لتتمتع بالشمس حامت إحدى الطيارات فوق الحديقة وعلى بعد لا يتجاوز عشرات الأمتار وجعل الراكب يميل بجسمه خارج الطائرة وفي يديه نظارات مكبرة تقرب له جسم النجمة الفاتنة !

ولست ميرثا وحدها هي التي تشكو من ذلك بل أغلب فانتات هوليوود بما قد يدعو الي ابطال الحمامات الشمسية أو أن يستعين بوليس هوليوود بطيارات هو الآخر ليطارد المعتدين .

#### مخلب القط

انتهى هارولد لويد أخيراً من روايته الجديدة ( مخلب القط ) بعد عمل دام أكثر من عامين . وقد يذهل القارئ اذا يقرأ أن رواية هزلية لهارولد لويد تستغرق عامين في إخراجها ولكن هارولد كشارلي شابلن سواء بسواء يعمل أسبوعا ليستريح شهرا

ربما تخطر بباله فكرة جديدة يضيفها الى روايته .

(و مخلب القط ) رواية كانت قد نشرت في إحدى المجلات الأميركية الهامة وتدور حول شاب أميركي قضي شبابه في الصين ثم عاد الى وطنه فانتخب عمدة لمدينة كبيرة . ومبعث الضحك في الرواية أن يحاول الشاب أن يطبق النظم الصينية للحكم على البلاد الأميركية أما شارلي فلا يعلم عن روايته شيء بالتحديد فمن قائل أنها متكلمة إلا منه إذ يظهر في دور رجل أبكم ومن قائل أنه قد خلع الشارب والملابس القديمة ليظهر في هيأته الحقيقية وعلينا أن نقنع بالانتظار حتي تعرض . . من يدر متى ؟

\* يعلم القراء أن ولان بيرى قد بدأ حياته مدربا لليلة في ملعب متنقل وسيعود الى هذه الحرفة على اللوحة في روايته ( بارتوم العظيم ) \* يظهر أن روايات ( رعاة البقر ) قد عادت دولتها فان أربعة عشر شركة أميركية تستعد لأخراج روايات من هذا النوع المنقرض وامل الجماهير قد سئمت الغرام وحده علي

#### اللوحة

\* قررت جمهورية بولندا ألا تسمح بدخول أفلام شركة ( وارنر فيرست ناشيونال ) بعد الآن لأنها أظهرت البولنديين في أكثر من رواية في مظهر اللصوص المجرمين : \* كذلك منعت فرنسا عرض رواية



أنتين النجمة الروسية التي سفرها قريبا  
في رواية هارولد لويد  
أو انهم الكاتب الخالد اميل رولا



المعاملة وسعود الى اللوحة في رواية (جان اير) وهى من أشهر روايات الكاتبة المعروفة شارلوت برونتيه

\* لن تمثل دولوريس دليو الدور الأول لرواية (المازل الخضراء) كما سبق أن أعلنت شركة راديو  
\* سيمثل موريس شيفالييه دور المارشال نيه في أول رواية انكليزية له واسمها (الmarshال) وستكون لحساب شركة أفلام لندن

في العدد الجديد من  
القضاء المصرى  
الذى يصدر صباح السبت القادم  
مقال قيم للاستاذ الكبير  
محمد عبد المنعم رياض

(روتشلد) لجورج آرلس لأنها خشيت أن تثير خلافا بين اليهود ومعارضيهم لما حوته من دعاية هائلة لليهود.

\* تكتب فيكي باوم مؤلفة (الفندق الكبير) سيناريو لرواية (دوي النفير) وهى رواية كانت قد اشترتها شركة مترو للون شان قبل موته وسيستند الآن دورها الاول الى ولاس بيري

\* بدأت ماي وست تظهر امام الجماهير في سن الخامسة اثناء حفلة كنيسية

\* ربما ظهر بستر كيتون مع أناشيتين في روايتها القادمة (ساحل بار بارى)

\* يظهر فردريك مارش وكونستانس بينت معا في رواية (نصف ملاك) لشركة القرن العشرين

\* تم طلاق جون جلبرت من زوجته الراحلة فيرجينا بروس بحجة القسوة في

سيدتي...  
الفاصلة  
ستعطي  
كريم  
لبن  
سليم  
سبابك...  
وتحرك.

اجتماع مصرى مهم...  
ساعة ومين اوجدها بال...  
مصرى...  
ساعة...  
مصرى...  
ساعة...  
مصرى...

شارع  
عماد الدين

## فرقة رتيبه وانصاف رشدى

في الهواء الطلق  
تحت السماء الصافية

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء تقدم الرواية الأوبرا  
(حفلات الونداع)



يوم الثلاثاء ١٢ يونيه المنصورة (سين رويال)  
الخميس ٢٤ يونيه بورسعيد (بتياترو الادرادو)  
السبت ١٦ والاحد ١٧ القيوم  
تمثل رواية

تأليف الاستاذ عباس الدالى  
تلحين الموسيقى قمار عبد الديس

محمد الفراعنة

يقوم بأهم ادوارها الشقيقتان

رتيه وانصاف رشدى

القلماوى...  
مطرب الفرقة محمد سمر

اعنلوا عن بضائعكم فى مجلة (الجامعة)

# كلارك جيبل في نظر زوجته

يهوى جمع الغلابين .. ويرقص كالطفل لفوز جواده !!

قد تخيل للبعض أنه شيء عظيم أن يشار إلى كمنز كلارك جيبل — ولكن الزواج من كوكب سينائي ليس كله سرور وهناء كما يتصور هذا البعض . فالمعجبون به يعتبرونه بطلا محبوبا ولكنه لا يخطر ببالهم ما يحتاجه من سياسة وصبر لا واسيه عند ما يعود إلى ضيق الصدر من أثرها في قواه في يوم كثير العمل — وعندها — عند ما يزول تعب ويشعر بعطش نحو ، يعود فيصبح كلارك الرفيق المسلي الطريف وقد عرفني كلارك وعرفته خلال

سبع سنوات مضت ولكننا تزوجنا منذ أعوام أربع فقط وانجبنا طفلين هما عنده ( بالدنيا كلها ) ويعمل كل جهده لاسعادهما وضمان مستقبلهما . وعهدت كلارك خلال هذه الأعوام السبع مخلصا امينا ، ولا زال كذلك إلى اليوم ، ولن يحيد عن ذلك في المستقبل لأنه يعلم تمام العلم كيف يقاسى الانسان ويجاهد في سبيل الحياة ، وان أمد النجاح قصير . .

وقد سألتني البعض عما اذا كنت لاشعر بالغيرة لاهتمام كثيرين من النساء بكلارك . فحين يهاجمه افواجا بمجرد ظهوره في الطريق .. وليسكنه يتحاشى ذلك قدر طاقته واتى أذكر اذا تلف حولنا جمهور مرة في أحد الملاهي وأخذ يخلق فينا كأننا مخلوقات عجيبة ، كما جعلني أنظر إلى ملاهي فرما

كان فيها خطأ ما استرعي هذه الأنظار . ولكن لماذا أكون غيورة ؟ ان هذا الحب والاعجاب هو الذي صعد بكلارك إلى القمة وأعطي له المركز العظيم الذي يحتله الآن . وكلارك بدوره يزرع عن فكره كل هذه الأشياء بمجرد وجوده في المنزل . فلو كنت غيورة ، لكنت حياتي ، وكذا كلارك في منتهى التعاسة . ولكني لا اشعر بالغيرة مطلقا ولن تعرف إلى نفسي سيلا وبذا أضمن سعادتي وسعادة هذه الأسرة الصغيرة ومن حسن حظنا نحن الاثنين أننا



كلارك جيبل

نتفق في مشاربنا وأهوائنا فنشقى على حب أشياء معينة وكره أخرى فنحن نحب الصيد من كل قلوبنا كما أن كلانا نحن إلى الخلاء والطبيعة . وكلارك يعيش عيشة في منتهى البساطة فلا يهتم للقصور الضخمة ذات الرياش الغالي وأحواض السباحة الفخمة بل أعظم تسلية له أن ( يكش ) في البيت يداعب الأطفال أو ينظف أسلحته . ومن مدة قريبة اشترينا فرسا للسباق اسمها « بيفرلي هيلز » تجري في مضمار « كاليانت » ولن يصل بك خيالك إلى تصور الشعور الذي نخالجا والحاسة التي تتولانا عندما نشاهدها وهي تجري في المضمار .. وتريح ! وفي أول مرة جرت فيها كان كلارك مشغولا فذهبت إلى المضمار وحدي ولما رجعت « بيفرلي » صرخت من شدة الفرح والحاسة ولما سمع كلارك بفوزها أخذ يقفز كطفل في الثامنة من عمره

وكلارك يهوى أشياء أخرى كالغلابين فعنده منها مجموعة طريفة . كما يفتنى عددا هائلا من الكتب والمجلات . وهو لا يهتم بالمرءة للخروج وغشيان المجتمعات

وقد جددت شركة متروجولدوين ماير عقد كلارك سنة أخرى وهو مسرور لذلك بكل السرور ولكنه يأمل ان يعطونه فرصة الظهور في الأدوار التي يحبها والتي تلائم طبيعته وتتمشي مع



غاداته : الرجل الحر الذي يرتدى ملابساً فضفاضة مريحاً لا الأتوار التي تجبره ان يمثل دور العاشق المتألق ...

والآن اخبركم بخبر لم اذكره من قبل اذ كان المفروض ان يتي سرا بيني وبين كلارك وهو اننا نبحت عن مزرعة في مكان هادئ حيث يمكننا ان نختلس لحظات نقضيها فيها في هناء وهدوء ، في صفاء الطبيعة ونقاها بعيدين عن المدينة المزيفة بشروها وآثامها . وقد وقع اختيارنا على قطعة في سان دييجو ونعشم ان يتم اعدادها في اقرب وقت .

وما دمت اذعت سرا فلا بوح بسر آخر وهو ان اسمي الحقيقي « ماريا » ولكن كلارك يدلي بأن يناديني « ريا » وكلارك مفرم بالطعام الجيد وليس اشهى لديه من ان يأتي متعباً من الاستديو فيجد في انتظاره طبقاً من اطباقه المحبوبة ! وهذا طبيعي فهو ينحدر



كلارك جميل وزوجته

شغوف بعمله وبيته وبكل ما حوله ، واهلئى جميل ان يكون المرء قريباً منه . متزوجاً منه ، وان يشعر بأنه لا يزال كما كان دائماً — كلارك الطريف المحبوب

فطيم عبر الوهاب

من اصل الماني وهولندي . وعندنا طباطخ فلا اقوم بالطهى بنفسي ولكننى اشرف عليه ومن وقت لا آخر اقوم بعمل كهكة او اى شئ آخر من الاشياء التى يحبها كلارك ويفصلها من يدي . واخيراً فكلارك شخصية عظيمة ،

# أحدث ازياء فصل الصيف بمحلات صيدناوي

بميدان الخازندار

## اقرأوا مجلة حكيم البيت

يصدرها ويحررها  
الاستاذ الدكتور

ابراهيم ناهي



## محطة اذاعة الحكومة المصرية

الوكلاء شركة ماركوني التلغرافية اللاسلكية لبيتد  
الاستديو — راديو هاوس  
القاهرة ... شارع علوى  
تليفون ٥٠١٢٧ ... تلغرافيا « قاهر اديو »

## القاهرة والاسكندرية

محطتان للاذاعة في مديريات الدلتا وجزء من الوجه القبلى

## الاذاعة يوميا

تسليية .. موسيقى .. اخبار مهمة . برامج للهمستهمعين  
من المصريين والاوروبيين

وميا من الظهر الى ٣ ر ٢ بعد الظهر ومن ٦ الى ٣ و ١١ مساء

ايام الاحاد من الظهر فقط

محطة القاهرة مقاس ٥٠٠٠ — ٤٨٣٣ مترأ

محطة الاسكندرية مقاس ٤٠٠٠ — ٢٦٧ مترأ

## استمعوا الى

وان ادارة النشر والاعلان يسرها أن تجيب على اية استعلامات اخري بالعنوان المنشور في بداية هذا الاعلان

# مقبرة الانتحار . . .

للقصص الاستكندي توماس جيلسبن

بقلم حسن بهجت الطائبي

مقبرة الانتحار . . .

أين هي . . .

إنها هناك عند ملتقى الطرق العمومية  
الثلاث . . .

مسكينة « أليس » . . لقد ألقى جثمانها  
الطاهر في مقبرة الانتحار تحت جناح الظلام  
عند ما أرخى الليل سدوله ونشر ذوائبه  
علي الكون . . .

كانت حالتها النفسية ثائرة وعواطفها  
متقدة ملتهبة . . شبت نيران هذه العواطف  
في صدرها فخرقته ومزقته شرمزيق . . .

كان عابر الطريق سواء أكان ماشيا أو  
ممتطيا صهوة جواده أو راكبا عربته  
ينظر الى مقبرة الانتحار . حيث ألقيت  
جثة أليس المنكودة . بين الشك والريبة  
ويحمد الله لأنه ما زال من الأحياء

هذه هي مقبرة الانتحار التي دفنت  
فيها أليس . . .

هذه هي مقبرة الانتحار التي تجتمع حولها  
الغريان والنسور . . لم يكن اجتماعها اجتماع  
ود وسلام وصداقة ووثام بل كان اجتماع  
شقاق وخصام

كانت مجتمعة لتنهش جثة أليس المسكينة  
التي كانت في يوم ما جميلة طاهرة وسعيدة .  
وا أسفا عليك يا أليس . .

إن قهصتك محزنة مبكية تذكر لبيب  
الأنسى وتستدر الدموع . .

أي قلم هذا الذي يستطيع أن يكتب  
هذه القصة المفجعة والنجبة المروعة . . .

أجنتحتها الخفية فتعطر بأريجها كوخ أليس  
الجميل . . كنا نختبئ من أشعة الشمس تحت  
ظلالها الوارفة فكانت نعم الملجأ ونعم  
السكن . .

وفي أيام الأحاد كنت ترى جون لوريمر  
ومعه أليس الجميلة المحبوبة للوحيدة المدللة  
مرتدية ثوبا بديعا نظيفا يستنشقان الهواء  
الليل في أنحاء الوادي الواسع الجميل الذي  
كساه العشب بحلة خضراء تزيد بهجة  
ورواء وجمالا وبهاء . .

ومن حسن حظي أن جمعتني الظروف  
مع أليس في مدرسة واحدة . . كنت  
أمر بكوخها كل صباح في طريقى الى  
المدرسة فنادي عليها لأصطحبها ونذهب  
سويا . . .

كان بقية الطلبة يهزأون منى ومن  
علاقتي مع أليس ويقولون ها هو المغفل  
الصغير

كانوا كل يوم يتكلمون بي قائلين :

ألم تر أليس هذا الصباح . . . ؟

لم أتحمل هذه السخرية الأليمة لأننى  
كنت أقدر أليس . . ذلك الحمل الوديع الطاهر  
البرى . . . احتدمت ثورة نفسى فلم أستطع كبح  
جماحها ولكمت زعيم هؤلاء الطلبة الأشرار  
لكمة شديدة أودعتها كل ما في من قوة  
جعلته يترنح ذات اليمين وذات اليسار ثم  
يسقط على مقاعد الفصل الخشبية . . . كانت  
هذه اللكمة هي الشافية قطعت كل نقولاتهم  
وتغر ساتهم فلم أعد أسمع هذه السخافات عن  
علاقتي مع أليس لوريمر . .

أليس لوريمر البائسة المنكوبة المدفونة  
في مقبرة الانتحار . . . لقد كنت أعرفها  
بنفسي تمام المعرفة . . . كانت قد اختارتني  
صديقا لها من دون الجميع فكنت لها صديقا  
صدوقا وأخا حنوناً شوقا . . .

في أيام الشتاء حيث تتجمد مياه البحيرة  
كنت أذهب وإياها لنزلق على الجليد . . .  
كنت أرقبها بعين اليقظة والحذر ، وكنت  
أحسها من أى خطر تعرض له كنت أفرح  
وإياها الساعات الطوال ثم نعود الى منازلنا  
اننام فيحلم كل منا أحلامه اللذيذة . . .  
أحلام الطفولة الهادئة الجميلة . . .

كانت طبيعتها مرحلة لعب هادئة رقيقة . . .  
كان قلبها غلصارحيا . . وكان صوتها عذبا  
رخيما . . . كانت تبدي كل ما في قلبها من  
حب وعطف وإخلاص الى والديها . . .  
الى أمها التي تبذل كل مرتخص وغال في  
سبيل اسعادها والى أبيها القروى صانع  
الأحذية الذى كان يصرف كل أوقات  
فراغه في تعليمها وتهذيبها وبث روح  
الفضيلة والعفة في نفسها . . . لقد استطاع  
أبوها أن يعلمها كيف تقرأ الانجيل وكيف  
ترتل أناشيد الصلاة الى ربها وأخيرا  
استطاع أن يعلمها كيف تطهي طعامها  
وطعامها . . .

كان كوخها الصغير واقعا على ربوة  
مرتفعة مشمسة تطل على الغرب ، وخلفه  
أشجار القلن المنتشرة المورقة وأشجار  
الدردار الطويلة الباسقة وأشجار البتولا  
ذات الرائحة الزكية التي تحملها الريح على



وتربعت ابنة أحد الجيران لأليس في يوم من الأيام وضربها ضربا شديدا قاسيا مبرحا . . . وسبها بكل أنواع السباب وعيرتها بعلاقتها معي . . . ورأيت فتاتي الصغيرة تذرف الدمع الغزير وتبكي مر البكاء . . . سألتها عما بها فتلعتمت ، وانترعت منها الحقيقة انتراما فصمتت في نفسي على أن اتقم لها وأخذ بثأرها . . .

لم أستطع أن أتقم لها بنفسى فأرسلت اليها جان واطسون خادمة الكاتب الذي يسكن بجوارنا لكي يقوم غني بهذه المهمة فأذنتها خير أداء . . .

وذهبت الفساء المضروبة تبكي في لؤم وخداغ الى أبيها القاضي الوحشي الطباع . . . وتشكو له أليس التي سلطت عليها الخادمة فأذنتها شر أيذاء . . .

هاجت وحشية الرجل وثارَت نفسه وغلت مراجل غيظة وأخذ سوطه الطويل في يده وذهب الى جون لوريمر صانع الأحذية ووالد أليس في حانوته وأخذ يضربه بالسوط على أكتافه عدة ضربات . . . كان جون لوريمر قصيرا ولكنه قوياسليا ولكن «ميردوك» خصمه كان أقوى منه . . . أوقعه ميردوك على الأرض وأخيرا دفعه بركلة من قدمه فسقط على نيران المدفأة . . . انقلبت قطع الفحم المتقدة على وجه جون المسكين والد أليس التي ليس لها من يعولها سواه . . .

فقد جون إحدى عينيه في هذا الحادث الوحشي الأليم وأصببت العين الأخرى بضرر جسيم . . . وأما ميردوك الشرير فإنه ثبتت أدانته في هذا الحادث فحكم عليه بالسجن اثني عشر شهرا جزاء ما قدمت يداه . . .

صمم وهو في سجنه على أن ينتقم من جون لوريمر الذي زج به في غياهب السجن . . . كانت فكرة الانتقام هي التي تشغل كل تفكيره وتحتل مكانة كبيرة من ذهنه . . .

وانقضت مدة السجن فاشتغل حجارا في أحد مناجم قطع الأحجار . . . وانتظر

مربوب . . . عه لا مقدمه كمنه . . . رغب في ربه . . .

وكان جون لوريمر في ذلك الوقت قد عالج عينه المصابة فشفيت واستطاع ان يستأنف عمله في حانوته بعين واحدة . . . وكانت أليس كلما كبرت زادت فتنة وملاحة وجمالا وزادت أنوثتها وحيويتها حتى قاربت من السكال . . .

وبلغت أليس الثانية عشر من عمرها وبلغت السادسة عشرة من عمرى واتمت علوى في المدرسة وقررت ان التحق بالجامعة في أدنبرج . . .

قضيت مع أليس ليلة جميلة هادئة . . . سكنت أليس تفضل صحبتي عن صحبة أي شخص آخر في اوجود سوى والدها . . . قضيت هذه الليلة التي لن أنساها مدى الحياة في رفقتها . . . كنت أحدثها حديثا طليبا شائقا وكانت سهرة بريئة طاهرة كسهرات الملائكة الأبرار . . .

وتمنيت الا تنقضى هذه الليلة التي سأرحل بعدها . . . سأفترق عن أليس صديقتي العزيزة التي تصاحبني دائما لكي أذهب الى الجامعة لانهم دراستي . . . لم تكن أليس تفكر في الرحيل معي لأجل والدها . . .

كانت تبكي من حين الى حين وأخذت مني وعدا أن اكتب اليها وان أحضر لرؤيتها كلما سنحت لي الظروف . . .

وودعتها وداعا كان الأخير . . . لم أرها بعد هذه الليلة الهادئة التي لن تنهجي ذكرها من غيلى . . .

ذهبت الى أدنبرج حيث التحقت بالجامعة ومضت الأيام تتلوها الأيام والشهور في أثر الشهور حتى انقضت خمسة أعوام . . .

وعدت بعد انقضاء دراستي الى قريتي حيث كانت تقطن أليس . . . ووصلت الي انتركين على بعد بضعة أميال من قريتي وأخذت منها جوادا يوصلني الى هناك . . . كان البدر ساطعا يلعب في وسط السحاب والنجوم تتلألأ حوله كملك ترجع على

عرشه وسط القبة الزرقاء تحيط به سراه جنوده المنتشرة حوله في السماء . . .

في هذه الليلة القمرية الجميلة حيث خيم السكون على الكون فلم أعد أسمع سوى أنات الريح وصخب الأشجار ، طفقت أطلق لأفكاري العنان أسعد ما أكون بهذا السكون المحيط بي ، واستطعت أن أنس في حياتي بمعزل عن الناس وسط الطبيعة النادرة . . .

أليس حديقة طفولتي . . . ملاكي الرحيم . . . حامقي الوديدة . . . فتاتي الطاهرة النقية . . . انتابني من أجلها الهواجس والهموم كنت أقول في نفسي أي تغيير طرأ عليها ؟ على أفكارها ؟؟ علي روحها ؟؟ على أحلامها التي كانت تصارحني بها ؟؟

هل تغير تفكيرها من جهتي كما تغير تفكيري من جهتها ؟؟ هل تبدلت أحلامها وآمالها نحوى كما تبدلت أحلامي وآمالي نحوها . . . ؟؟

كنت قد انتابني الغرور وحل في الزهو والته والاعتداد بالنفس بعد أن حصلت على شهادتي من الجامعة فقلت في نفسي اني لم أعد أصلح لها كما أنها لم تعد تصلح لي . . . ولجأة بينا أنا سابح في أفكاري غارق في بحر هواجسي وأحلامي ، رأيت قرب نهاية الطريق . . . هناك عند مفترق الطرق العمومية الثلاث . . . أشباحا تتجه نحوى . . . اقربت منهم فاذا بهم يحملون شيئا على أكتافهم . . . تأملت فيه فوجدته نعشا ، انتحيت بجوادى الى جانب الطريق ورفعت قبعتي احتراما للميت ، ومر المشيعون وكان عددهم نحو عشرين شخصا في صمت غريب فقلت في نفسي لماذا يشيعون الميت في هذه الساعة المتأخرة من الليل وبمثل هذا الصمت والسكون . . .

ما هذا الجود الذي أراه على وجوههم ! لقد خيل الي أنهم جماعة من المهرين اتخذوا هذه الطريقة حيلة مهروية . . . ضائعهم تحت ستر الظلام حتى ينجون من الضرائب

تخرجه الباهظة .. واستمرت هذه الحواطر  
تتأني حتى وصلت الى قرية تورنهيل حيث  
قصيت ابيلة ..

وفي الصباح المبكر توجهت الى قريتي .  
وفي طريقي الى منزلي الذي قضيت فيه  
يام طفولتي ، مررت ببيت أليس الذي كنت  
ذهب اليه كل صباح من خمس سنوات  
مست .. وجدت بابه مغلقا طرقت فلم يجني  
أحد .. أعدت الطرق بشدة مرات متواليات  
لم يجني سوى صدى الصوت .. خيل الي أن  
قلبي سيقفز من بين أضالعي .. ورأي أحد  
الخيران حيرتي وارتابا كي فجاء الي وأخبرني  
أن جون لوريمر وابنته لم يبق لهما أثر في  
الوجود .. لقد مات جون لوريمر وماتت  
ليس بالأمس ودفت ليلة الأمس ..

دهلت من هول المصاب ، جلست على  
الأرض واعتمدت رأسي بين يدي ،  
جاشت عواطفي ، وارتفعت زفرائي ثم  
احتلظت بأثاث الريح ، وانهمرت العبرات  
على خدي غزيرة حارة ثم سقطت على الرمال  
شملت نفوس فيها وتبناها .. وفجأة تذكرني  
الرجل ، عرف في ذلك الزميل الطاهر المحب  
لوقي ، فرفع يديه الى السماء يطلب الى ليس  
الرحمة ويطلب لي الصبر والسلوان .. ثم جلس  
الي جانبي وأخذ يذرف الدمع السخين  
من أجلي ومن أجل المسكينة اليس ..

استعرت رباطة جأشي وجمعت كل قوتي  
بجهد جهيد ، وأسرعت الى منزلي فرأيت  
أبي هناك منتعنه كمن صحت ..

سألتهم عن اليس فقصت علي قصتها  
المحزنة :

استطاع جون لوريمر أن يودي  
عمله ولكن عينه كانت تضعف ويبدأ رويدا  
حتى فقد بصره وفقدت أليس بعد ذلك  
من كان يعولها .. وكانت قد اكتسبت  
أثوثها وصارت متعة الناظرين .. كانت  
تقيض حيوية ورقة وعذوبة وجمالا ...  
وطلب الكثيرون يدها . ولكنها كانت ترفض  
كل هذه الطلبات لأن أصحابها لم يكن في

استطاعتهم أن ينفقوا عليها وعلى أبيها الشيخ  
المحطم الأعشى المسكين ..

و ذات مساء بينما هي جالسة تداعب كلبها  
الصغير بجانب المدفأة .. إذ ظهر أمامها  
ميردوك اللعين وكان لم يزل مصرا على  
الانتقام .. وكان أبوها قد ذهب الي  
الفراش لينام مبكرا كعادته ، أدعى أنه أتى  
اليها تائبا نادما مستغفرا ليكفر عن خطيئته  
ويمد لها يد المعونة والمساعدة .. لقد  
كان السبب في هذه المصيبة الهائلة التي حلت  
بأبيها فسببت فقد بصره وتهدم صحته  
فأتى اليها ليحلب لها السعادة والهناء ..  
ووضع في يدها ورقة من فئة الخمسة جنيهات  
وتركها وانصرف دون أن ينتظر منها جوابا  
نظرت أليس الي الورقة بلهفة واشتياق  
وأخفتها في صدرها وقررت ألا تمد يدها  
اليها الا عند الضرورة القصوى .. كانت  
لم تدفع أجرة الكوخ من عامين .. فدفعت  
الخمسة جنيهات أجرة لها وسدت دينها ..  
ووقفت تشكر الله على أن أرسل اليها هذا  
المبلغ الذي استطاعت به أن تخفي حقيقة  
حالتها وشدة فقرها عن أبيها الأعشى المسكين !  
وأعاد ميردوك الخبيث الشرير زيارته  
بعد ذاك وأدعى أنه أتى ليخطبها الي أحد  
الثروة الوجهاء .. رآها فأعجب بها بما أعجاب  
ووافقت أليس على الزواج بهذا الغني  
وصارحت والدها برأيها وقصت عليه قصة  
الجنين الخمسة ! ..

لامها أبوها على قبولها المال من مثل  
ميردوك النجس الشرير وصارحها بأنه كان  
يخفي عنها خمسة جنيهات لكي تنفقها بعد  
موته على جنازته وأما الآن فانه يتنازل عنها  
لكي تردها الي ميردوك ولا يبق له عليها  
من جميل

ذهبت اليس الي بيت ميردوك الخائن  
الشرير والوحش الآدمي الملعون الذي  
وصلت دناءة نفسه الي أقصى ما يمكن أن  
تصل اليه النفس البشرية من الانحطاط ...  
ذهبت اليه لترد له ماله وتبلغه بأنها ليست في

حاجة الي أمثاله .. وما أن رآها ميردوك  
تدخل داره ورأى جمالها وهي في ريعان  
شبابها وانضرتها وحيويتها .. حتى اجتذباها من  
ذراعها وصعد بها الدرج وهو كالجنون ...  
أغلق عليها باب غرفته الضيقة وانقض عليها  
يروى بدنه الظالم منها دون رحمة  
أو شفقة ... والمسكينة تقاوم وتستغيث  
ولكنها بين يديه كعصفور صغير بين  
مخالب الذئب القوية ... خيل اليها أن  
جسمها يسحق سحقا وأن هذا الوحش  
الآدمي يفترسها افتراسا ... سقطت بين  
ذراعيه مغشيا عليها فلم يتركها حتى ارتوى !!  
قدمها بعد ذلك هدية الي خطيبها المزعوم  
فانقض عليها هو الآخر يروي ظمأه منها  
من حين الى حين ... حبسها في هذه  
الغرفة الضيقة وجعل منها غنيمة باردة له  
ولأمثاله من الوحوش الآدميين ...

غابت أليس عن أبيها ففهم بيديته  
مصيورها ... أيقن أن ميردوك النجس  
الملعون قد دبر خطة انتقامه الجهنمية  
واختطف ابنته الوحيدة واحتفظ بها لديه  
كي يثأر منها ...

لم يطق الحياة بعد هذا العار والذل  
فوقف قلبه عن الحركة وأسلم الروح ...  
مات شاكيا الي ربه ظلم الانسان للانسان .  
مات شاكيا الي خالقه هذه الوحوش  
الآدمية التي تدعى انسابها الي الإنسانية  
والإنسانية منها بريئة ..

استغفر الله .. أني أظلم الوحش اذا  
نسبت الي فصيلته أمثال ميردوك الخبيث  
الشرير ..

لما شيع الخطيب المزعوم من اليس  
وارتوي .. أطلق سراحها وفك عقابها ...  
بعد أن أفقدها أعز ما تمتلك فتاة في مثل  
عفتها وتقواها وجمالها وشبابها ..

وذهبت اليس الي بيتها فوجدت أباه  
راقدا في فراشه جثة هامدة ..  
وجدت نفسها في وحشة أليمة وقد فقدت  
عفافها وشرفها وعرضها ..



سحطت على هذه الدنيا شريرة وعنى  
من فيها من لوحوش لا آدميين وقررت  
أن تتخلص منها وتلحق بأبيها إلى الدار  
الآخرة حيث لا تلقى فيها أمثال مردوك  
الوحش الشرير ...

كنت هذه القصة المؤلمة ثم طلبت إلى الله  
بأن يعفو عنها لأنها سبقت نفسها  
بيدها ...

واستجرت إليس القديسة الطاهرة وماتت  
تلك الحمامة الوديمة وزال من الوجود هذا  
الملاك الرحيم ...

كانت جنازتها هي التي قبلها ليلة الأس  
في ضوء القمر عند قرية التركين ...  
وكانت مقبرتها هي التي أطلقت عليها  
اسم مقبرة الانتحار

انه في يوم الاثنين ١٨ يويه سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعدها  
شارع جميل بندير منها وبكسر السراية  
مركز نها قليوية

سياع منقولات موضحة بمحض الحجز  
ملك عبد الوهاب افندي مصطفى ناظر  
المدرسة العباسية بينها بناء علي طلب الشيخ  
محمود سالم ابراهيم التاجر بينها نفاذا للحكم  
ن ٢٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣١٧ قرش  
خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

وفي يوم ٢٧-٦- سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ أفركي صباحا لما بعدها اذا لزم الحال  
نحبة شارع شريف باشا ن ٥٦ بحلوان بالجهة  
الغربية سياع علنا أشياء موضحة أوصافها  
بمحض الحجز ملك ابراهيم افندي سالم من  
الناحية وفاء لمبلغ ٥٥ قرش ٦٠ م و ١٤ ج  
خلاف ما يستجر كطاب احمد افندي  
بمصطفى من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يويه سنة ٩٣٤  
من الساعة ٨ أفركي صباحا بالأقصر وسوقها  
العمومي سياع مواشي ومنقولات موضحة  
بمحض الحجز ملك محمود عثمان حساين الزيات

من فوص هذا الحكم ن ٦٦٢ سنة ١٩٢٧  
وفاء لمبلغ ٢١٣٢ قرش خلاف النشر كطاب  
الشيخ علي محمد حسن العسكري التاجر بقوص  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٧ أفركي صباحا بعدد واليوم التالي  
اذا دعت الحال سياع نصف ما كنته طحين  
في القضية ن ١٠ سنة ١٩٣٣ ملك فؤاد افندي  
عيطه بالناحية بناء على طلب الشيخ طه عبد  
عبد المنعم عمدة الرويسة قبلي وفاء لمبلغ  
٥٠٤٨ قرش خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يويه سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كسر  
المنازلة مركز شبين وفي يوم ١٩ منه الم يتم  
البيع سياع منقولات منزلية موضحة بالمحض  
ملك محمود رجب العناني من الناحية نفاذا  
للحكم ن ٨٨٨ سنة ٩٣٤ فارسكور ووف  
لمبلغ ٤٠٢ قرش كطاب سعد الدين الهلاني  
التاجر فارسكور

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يويه سنة ٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا شارع شر من ٢٨ من  
أخذته بيع وهم شرا

سياع منقولات وما كنته موضحة  
بمحض الحجز ملك الحواجه سبروب يوسف  
فولبان المقيم بالجهة وفاء لمبلغ ١٧٨٤٢٨ قرش  
صاع هذا للحكم ن ٣٢٠ سنة ٩٣٤ الاركية  
كطاب حضرة الأستاذ اسكندر افندي  
الياس المحامي

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة  
٨ أفركي صباحا وما بعدها بناحية ميت كنه  
مركز طوح وفي يوم الثلاثاء ٢١ يويه سنة  
١٩٣٤ سوق طوح

سياع اردن اذرة موضحة بالمحض  
ملك عبدالمقصود عبد القناح عنبر من الناحية  
نفاذا للحكم ن ١٣٩٣ سنة ٩٣٤ مركز طوح  
وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطاب  
رشيد افندي الكرز من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

## رسول جديد

### والارقام تتكلم ..

- ٣٢ صفحة من الحجم الكبير جدا
- ٨ صفحات بثلاثة ألوان
- ٢٣ موضوع سياسي واجتماعي وأدبي
- ٢٥ صورة فوتوغرافية وكاريكاتورية
- ١٠ من كبار الكتاب المعروفين في الأدب والسياسة والاجتماع
- ١٥ جنيه مصري قيمة الهدايا التي ستوزع مع كل عدد من

المجلة الجديدة : مجلة التجديد الاجتماعي

تصدر قريباً جداً

بخمسة ملهات فقط

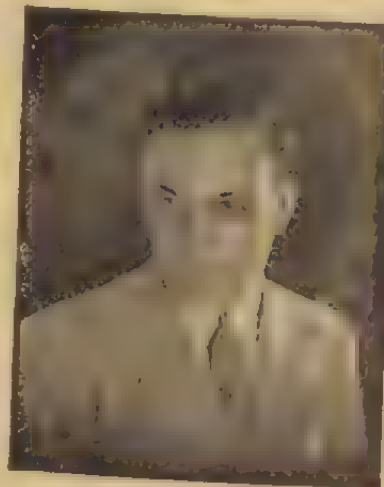
# أبنت الشمس

للاستاذ فرنسيس شفتشي

(دراسة وتحليل ونقد)

كانت مهمة لجنة التحكيم في مباراة التأليف المسرحي الأخيرة مهمة شاقة عسيرة .. فكما أنه من الصعب تحديد رواية أو عدد من الروايات يعتبر بحق جديراً بنوال الجائزة أو التقدير .. فإنه من العسير أيضاً أن نجد الآراء تتفق على تعيين تلك الرواية أو هذا العدد من الروايات — ولكن اللجنة — ورأئدها عمل الاصلح وتقديم ما يعتبر بحق لأجدر من غيره — انتقلت من العدد الهائل من الروايات المقدمة إليها عدداً أمكنها الاتفاق عليه وتقديمه الى الجمهور بعد بحث وتمحيص كبيرين .. وراعت اللجنة في اختيارها — كما يبدو ذلك من تقريرها — أن لا تقصر الروايات المختارة على نوع واحد أو على بيئة واحدة بل قصدت أن تأخذ من كل نوع ما يستحق الاخذ من كل بيئة امامها ما يجدر الاعتناء به منها .. فجمعت فيما جمعته من الروايات التي نالت قبولها الانواع والضروب المختلفة من الروايات. فكما اختارت المصرية منها .. لم تنس ان تراعي ما يربط المصرية الحاضرة بذكرات تاريخيه ترجع إلى العهود العربية حيناً وإلى الأزمان الفرعونية الغابرة حيناً آخر .. وعندى أن ما راعته اللجنة في ذلك هو أكثر ما تستحق عنه الإعجاب لانها راعت مختلف الأسس التي يقوم عليها الهيكل والبيان الأدبي والمسرحي .. تلك الأسس المختلفة المتناثرة والعهود التاريخية والاجتماعية المتباينة التي يجد فيها الأديب كما يجد فيها الكاتب الميدان الخصب والبيئة الصالحة التي

لا ينضب معينها ... وكما أنا نلاحظ مقدار كبير من الخلاف بين من يدرسوا تاريخ الحضارة المصرية وأسسها .. والبعض يأنى ألا أن يرجعها إلى أصل فرعوني .. فأنا نلاحظ نفس هذا الخلاف بين المتأدين على اختلاف ميولهم .. بين كتاب الأدب الصرف أو بين المؤلفين القصصيين والمسرحيين .. على أنه من المناسب أن يقال أن صلة مصر بالأصل الفرعوني هو ما يجب تقديمه على ما عداه من الأصول والأسس. لما لهذا الرأي من اعتبارات شتى ليس هذا مجال تبيانها أظهرها أن الفراعنة لم يعرفوا إلا وطناً واحداً هو مصر ولم تقم حضارتهم إلا في واد واحد هو وادي النيل .. بينما غير ذلك من المدينيات تبعد في أصلها وفي نشأتها في كثير أو قليل عن وادي النيل أو عن مصر على الأقل ..



الأستاذ فرنسيس شفتشي

لذلك كانت القطعة الأدبية أو المسرحية التي تقوم على هذا الأساس الفرعوني هي أجدر وأوجب ما يجب مراعاته وأعتباره في التأليف الأدبي والمسرحي بعد العناية بالأدب المصري المعاصر الحديث .. فرواية (ابنة الشمس) التي نحن بصددتها اليوم قائمة على هذا الأساس الفرعوني المصري القديم .. وهي لذلك جديرة بالالتفات من الجمهور للاعتبارات التي ذكرت .. كما أضحت الآن جديرة بعناية لجنة التحكيم التي قررت منحها الجائزة .. وبالتالي عناية وزارة المعارف العمومية .. وليس لنا قد أن يتخذ من اهتمام وزارة المعارف بمفردها دليلاً على بلوغ رواية مستوى الكمال أو النجاح .. بل وليس لهذا الاعتبار من قوة تزيد عما يمكن أن يقال عن إعجاب فئة أو طائفة أدبية جديرة بالاحترام والتبجيل بعمل أدبي معين .. إعجاباً كغيره يصح أن يناله العمل الأدبي

(و ابنة الشمس) عمل أدبي .. وهو عمل أدبي شاق .. فليس من الهين أن تكتب عن بيئة أو عن عصر غابر قديم .. كالعصر الفرعوني .. بسهولة أو على الأقل أن تكتب ما تستحق عليه الإعجاب والتقدير كما يستحق مؤلف تلك الرواية .. ومن الواضح .. بل مما يزداد وضوحاً وظهوراً لقارئ رواية (ابنة الشمس) أن مؤلفها درس تلك البيئة التي استقى منها روايته .. وذلك العصر الذي شيد علي



أساسه كتابه .. دراسة فنية وافرة صحيحة وليس أدل على ذلك من أن الكاتب قد اتقن التعبير والتصوير في كل ناحية تعرض لها من الحياة الفرعونية القديمة ..

فهو بذلك قد عرف كيف يرسم لنا صورة واضحة جلية عن مختلف المعتقدات والعبادات التي كانت سائدة في أيام الفراعنة .. ففي الفصل الثاني أظهر ما كان لرجال الدين والكهنة في تلك الأيام من سطوة وبأس وتدبير ..

وفي غير ذلك من الفصول والمشاهد رسم لنا صورة رقيقة متقنة لحياة الفراعنة القدماء من ملوك وولاة وحراس .. وكيف تتعاون جماعة وتتناحمر على العرش والملك ... في كل تلك الصور المختلفة التي تتعمق في كثير من النواحي بقدر تعمق المؤلف في دراستها نجد أن الكاتب قد بلغ مرحلة كبيرة من العناية ومن

البحث وهو ما يجب أن يوليه الكاتب نصيبه اللائق حتى يغدو العمل الأدبي وقد شيد على أساس علمي صحيح ...

وهذا هو أهم ما يلاحظ في رواية (ابنة الشمس) .. بل أن المؤلف قد أنتم هذا المجهود الكبير في البحث بمجهود أشق منه وأقوى وذلك بأن جعل أساليب الحوار والنقاش تتصل في كثير إلى الروح الفرعونية القديمة ... وتتناحمر في كثير من المشاهد ... وتتمشى في مختلف الفصول مع الحياة القديمة الصرفة .. فهو بذلك قد أجاد في وضع نفسه في تلك البيئة وفي أن يغمر روحه فيها ففدا عمله وقد أضحي عملا طبعيا أو ما يقرب ..

فمن يقرأ تلك الرواية لا يلبث أن يشعر بلذة تملكه .. ويشعر بنفسه وقد اندمج مع أشخاص الرواية وأبطالها .. وعاد بحياته إلى آلاف السنين الغابرة .. يرى

المنظر والأموال الفرعونية الفريدة الفاخرة .. ويسمع الأحاديث التي ترجع إلى تلك العصور في غير ما ضعف ولا وهن في التعبير .. بل أن ما يدعو إلى الاستغبات في هذا المؤلف أن صاحبه قد عرف كيف يدخل هذا الجسم الفذ للمنظر والمشاهد في حبكة مسرحية عجيبة ... فلا تنقل من المشهد إلى الآخر يهدم فخرة كبيرة للمؤلف .. والتدرج من الموقف للآخر تدرج منطقي صحيح .. أن صح أن نسمي التدرج المسرحي للرواية تدرجا منطقيا لما تعنيه الكلمة من ترتيب وأستأب ..

والانتقال من المشهد إلى المشهد فوق ما يمتاز به من تدرج وحبكة مسرحية .. هو انتقال هادئ متزن غير مفتعل .. فليس أدل من ضعف المؤلف من أن يختم المشهد ختاماً مصطنعاً أو مفتعلاً .. حتى يكسبه قوة .. ويمهد بذلك للانتقال إلى المشهد

الخميس ١٤ يونيه

افتتاح صالة المطربة الفنانة

سعاد محاسن

بنظامها الجديد في انغمص صالة بالاسكندرية

(الكرونا بالسلسلة)

بروجرام كبير يتبدى من الساعة ٨ تماماً

استكشاث جديدة تأليف الاستاذ محمد اسماعيل



المطربة الفنانة سعاد محاسن

المطرب الفنان  
سيد فوزي

المنولوجست المحبوب  
الاستاذ محمد ادريس

الاستكشاث تلحين  
الاستاذ ابراهيم فوزي

أمينه محمد — سميره — زوزو — سعاد — جميله — سعاد — نحيه — بدريه — نعيمه — فردوس — عزيزه — نوال

ماتينهاث للعائلات يومى الجمعه والأحد من كل أسبوع لساعه ٦ مساء  
أوركسترا ثاسه الأستاذ يوسف شالوم

الآخر أو الفصل الآخر .. وكتابنا ليس من هذا الصنف فانتقال المشاهد هادئ منزعج سير الرواية وترتيبها بغير ما عنف ولا ثورة مفتعلة .. وكذلك انتقال الفصول ذلك الانتقال الذي يعتمد كثير من المؤلفين الى جملة من الثورة والحدة والقوة المصطنعة لا تقدر الذي يليق بانزال الستار أو رفعه .. ولكن ما يوجب التهنئة في رواية اليوم أنها في فصولها مثال الاتزان والهدوء .. فنهاية الفصل طبيعي في قوته .. والانتقال من المشهد الى المشهد الآخر انتقال فيه كثير من الحياة المسرحية وجبكتها .. بغير ما افتعال ولا تصنع ...

ولا أدري هل وفق المؤلف في الأسلوب العربي والأدبي .. توفيقه في حياكة الأسلوب وتصوير المناظر والمشاهد .. وأجواب على ذلك أنه قد قام بالعملين على وجه تام كما يبدو ... فهو يعتمد أن يراعى وجه التحقيق والبحث في أساس عمله ولا وجه الصواب والصحة في تصوير مناظره فحسب .. وأهمل بعد ذلك ما يجب أن تكون عليه الرواية من أسلوب كلي متين .. وكلام عذب متماسك .. بل أنه راعى الأمر الأول ولم يهتم الثاني .. بل أخذ من الأمرين بقسط وافر من العناية .. كما أنه نجح في الأمرين نجاحاً « كبيراً » يحتمل انفراد بأى منهما ما يخص ويثني .

على أن رواية ( ابنة الشمس ) لم تعد كونها دراسة فرعونية دقيقة في أسلوب طلي وحبكة مسرحية قوية بل أنها دراسة اجتماعية وعظيمة بالغة من بين أحاديثها وسطورها تلمس العظمة والعبرة التي يود المؤلف أن يستخلصها من وراء روايته . ويبدو في كل حديث ممكن أن يدخل في أمر اجتماعي وإلى مبحث رى من الواجب أن يبحثه .. ففى غير مرة تعرض المؤلف الى الفوارق التي تفصل الطبقات الاجتماعية بعضها عن بعض .. من غنى وثروة وجاء عند طوائف .. الى فقر وضعف ونبد

لدى طوائف رضى .. وما يتبع هذا التفريق الاجتماعى الذى كان كثير الوضوح فى تلك العصور الفرعونية القديمة .. الى تفريق فى الزواج والمعاملة والدين وغير ذلك من مرافق الحياة ومهامها ..

وفى نواح كثيرة من الرواية يتعرض المؤلف الى الدين ورجاله فى تلك العصور .. وما كانت لهم من قوة وتقوى .. ومقدار ما وصلوا اليه من شذوذ فى ذلك رغم ما كانوا عليه من معرفة بأمر غيهم وأنساقهم فى الطريق غير القويم .. فهذا التنازع بين الضمير والصدق الداخلى .. وبين السيطرة الخارجية الباطلة .. وما كان يشعر به بعض الكهنة من حرية فى الاعتقاد هو أمر لا ريب فيه بعض الجهات الدينية تعانیه .. بصورة مصغرة مما كان سائداً أيام الفراعنة القدماء ..

ولولا ضيق هذا الحيز — مما يتفق ونقد كتاب فى صحيفه أسبوعية — لكان الواجب الاسترسال فى التذليل بفقرات من الرواية على ما ذكرته مما يمتاز به القصة .. على أنه يجب حتى تم الغاية المنشودة من تلك القصة — أن تمثل حتى يتذوق المخرج حديثها ويتلمس بنفسه مواضع حبكة وقوتها .. بعد ما شعر بلارب كل قارئ لها بما فيها وما يمتاز به من تلك الأمور لقد وفق المؤلف فى نظر لجنة التحكيم فى مبارات التأليف المسرحى .. توفيقاً هو اجدها فى الواقع لتوفيق تنوعه لما ستنا له الرواية من تقدير من الجمهور قريب .. وأن يوفق مؤلف مثل هذا التوفيق وأن يفوز بتقدير مثل هذا التقدير هو أمر يستحق عنه كل تهنئة واعجاب .. تلك التهنئة وذلك الاعجاب الذى نبغى كمشجع وكحافز للاستمرار فى هذا الضرب من ضروب الأدب وهو التأليف المسرحى الذى يقرر المؤلف فى مقدمة كتابه أنه يبغي بعمله أن يجمع حجراً فى بناءه ونشيداً .. فهو ان وفق فى وضع هذا الحجر الاول فلا شك

سيوفق بأذن الله معتمداً على ثقة قارئيه أولاً .. ومشاهدي مسرحياته التي نرجوها الاخراج والظهور القريب مستقبلاً ... حتى تكون هذه تهنئة أخرى !

اصغر حمري

## أقرأوا جهاد الأمم

### فى سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير فى الأمم المتعدية والمعارك الفاصلة بقلم الأستاذ

محمد شوكيت النولى

يطلب من مكتبه بشارع حسن الاكبر ومن ادارة الصريح

العدد ١٠ قروش و ١٥ قرشاً على ورق مصقول

وفى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعة ٧

أفرنكي صباحا بشارع الناصرية قسم السيدة سيباع منفولات موضحة بحضور

الحجز ملك هنرى افندى مشرقى

كطلب قلم كتاب المحكمة وفاء لمبلغ ١٣ جنيه

فى القضية ن ١٩٩ سنة ٣١ كلى مصر

خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة

٧ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية عرة

فاويش تبيع اكراش مركز السنبلان

سيباع زراعته موضحة بالحضر ملك

عبد الله خميس من الناحية نقاذا للحكم

ن ١٠٣٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠ م ١١٠

ج بخلاف النشر

كطلب حضرة عبد الحميد افندى احمد مهندس

تنظيم ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لزم حل

بناحية نجع أبو عليو

سيباع زراعته أذرة موضحة بالحضر ملك

محمد موسى عمر وآخر من الناحية نقاذا

للحكم ن ٥٢٧٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧ ج و

٨٧٦ بخلاف النشر كطلب عرر افندى

حلمى الحامى فعلى راغب الشراء الحضور



# شركة مصر للطيران في أسبوع

## الطائرة الخاصة بمباري الخيل

يستفيد الآن غواة سباق الخيل من خدمة الطائرة الخاصة به التي تغادر المأظلة ظهر السبت والتي اشتهرت بينهم بحيث لا تقوم في موعدها إلا مزدحمة بعددها الكامل منهم . وما يذكر لهذه المناسبة أن الشركة عمدت الى تسهيل وسائل نقل ركاب هذه الطائرة شأنها مع ركاب خطوطها المختلفة فهي ترسل سيارة ركابها (البولمان) الى ميادين السباق لا حضار ركاب الطائرة في عودتهم الى القاهرة من المطار

## القاهرة - مرسى مطروح

ابتداء من يوم السبت ٩ يويه سير الشركة طائرة في كل يوم ست من القاهرة الى مرسى مطروح بحيث يستطيع سكان القاهرة بواسطتها قضاء العطلة الأسبوعية على شاطئ البحر الجليل .

وستغادر هذه الطائرة مطار المأظلة كل يوم سبت الساعة الثانية عشرة ظهرا فتصل مرسى مطروح الساعة ٢٠ ٣ مساء بعد قضاء نصف ساعة بمطار الدخيلة في طريق الذهاب . وأما العودة فتقوم الطائرة من مرسى مطروح الساعة ٢٠ ٧ من باكورة يوم الاثنين الى القاهرة على نمط نظام صيف العام الماضي .

ولعل حضرات القراء يذكرون مدى الوقت الذي كان يستغرقه المسافر الى مرسى مطروح قبل افتتاح خطها الجوي الذي نستغرق رحلته ثلاث ساعات وعشرين دقيقة منها نصف ساعة استراحة بالدخيلة بينما المسافر إليها بوسائل النقل العادية يقطع المسافة أولا من القاهرة الى الاسكندرية

بالقطار السريع في ساعتين وربع ثم بالقطار العادى الى فوقية وتستغرق رحلته ستة ساعات فضلا عن ساعتين بالسيارة في قلب الصحراء ليقطع مسافة لا تتجاوز الا ربعين ميلا فوق الارض الغير ممهدة : واذا أراد المسافر قطع المسافة بين الاسكندرية ومرسى مطروح عن طريق البحر فقد أضاع يوما كاملا من عطلته لقطع هذه المسافة وحدها .

لقد أصبحت الرحلة لمصيف مرسى مطروح سهلة ميسورة بواسطة الطائرات وفي مقدور سكان القاهرة الذين تضطرم أعمالهم لقضاء فصل الصيف بين ترابها وزمهريرها أن يقضوا عطلة أسبوعية يعوضون بها عناء الاسبوع كله بمصيف مرسى مطروح بدون حاجة الى اضاءة أى ساعة من ساعات أيام العمل الاسبوعية الهامة الثمينة .

وستسير شركة الشرق على هذا الخط طائراتها (دراجون) الفخمة ذات الثمان مقاعد كما عمدت الى تخفيض أسعار السفر عن العام الماضي تخفيضا كبيرا فجعلت ثمن التذكرة المفردة للذهاب ٣٤٠ قرشا صاغا وللذهاب والاياب ٦٤٠ قرشا بين القاهرة ومرسى مطروح . وأما التذكرة من الاسكندرية لمرسى مطروح فثمنها ٢٤٠ قرشا للذهاب و٤٤٠ قرشا ذهابا وايابا .

## اجراء الطائرات الخاصة

(١) في يوم ٢٨ مايو الماضي طار سعادة علي الشمسي باشا على طائرة أقلته خصيصا الى الاسكندرية اذ كانت الطائرة العاديه قد سافرت بحمولتها الكاملة من الركاب (٢) في يوم الأحد ٣ يونيه أراد المستر لاي مدير شركة الصناعات الكيماويه ليمتد

أن يقوم بالتفتيش على أفرع الشركة بالوجه القبلى في أقصر وقت ممكن فاستأجر إحدى طائرات شركة من طراز (دراجون) أقلته ومعه المستر راينولدز والمستر باركر والمستر فوجت الى نجع حمادى وقد قطعت بهم مسافة ٣١٥ ميلا في ساعتين و نصف . ومن نجع حمادى سافروا الى سوهاج بالسيارة ومنها طاروا الى أسيوط حيث تناولوا عشاءم لدي أميل بك الكسان . وغادروا أسيوط في نفس الليلة الساعة ١٠ و ١٠ فوصلوا الى المأظلة الساعة ١ و ١٠ متتصف الليل

## الطيران وقت الغروب في مصر

اشتهرت مصر باعتدال مناخها وصفاء جوها وصلاحيته للطيران بصفة عامة وأما الناحية الخاصة في جو بلادنا المحبوبة فهي هذه التي نذيع الآن سرها

ساعة غروب الشمس وقد بدأ وهجها يخف من وطأته في مطار المأظلة وفي حديقة نادى شركة مصر للطيران الجلية في مساء أيام الأحد وأمامك الطائرات العديدة هذه تهبط وهذه ترتفع يتباري عليها الطيارون والطلبة وكأنها في هبوطها وارتفاعها حمام روما وطيورها وقد أقيمت تلتقط الحب الذي يقدمه لها أهلها . ناهيك بمنظر طائرة خط الاسكندرية وهي قادمة وقد دخل الظلام فتضاء لها نوار المطار ويتبادل معها اشارات النزول التي تطفأ وتنارفح كما تلاحق النجوم في كبد السماء . منظر بديع يتمتع به زوار ميناء المأظلة الجوي في مساء كل أيام الأحد وهم يستقبلون على الرحب والسعة وفي استطاعة من شاء منهم أن يتمتع بنزهة جوية متى شاء وقت طسه .

# الكفرة

— خلاص . اتفقنا يا فتحي ما فيش سنة ولا استقامات . وزى ما قلت لك أترك كل شيء لوقته . وتقدر تناديني باسم ( شهر ) . تقبل الشروط دى والا ما فيش فائدة ؟

— أقبلها أوى . بس أرجوك أنت لأسرار دي تفسريها لى لما تثقي انا حرجس على عدم افشائها

— أترك كل شيء لوقته يا فتحي بكرة ساعة خامسه وتاكدانى حا اعرف بكل شيء أنت قلت لأى مخلوق على الميعاد . يومش رايح سمع صوتي حد كده أدا . . . روفوار

وضعت سماعة التليفون وأنا فى حيره من مارتاك الفناه . . . منذ أسبوع ونحن على هذا الحال . كل يوم نصف ساعة فى تليفون على الأقل تمر ولا أشعر بها . تنتقل من موضوع لموضوع وكلما حاولت أن أعرف عنها أى شيء فاجأني بجمليتها . حتى صرت أكلمها لها كلما بدأت فى أول كلمة منها ( أترك كل شيء لوقته ) غريب تأثير هذه الفتاة على . أكاد لا أعصى لها أمرا .

فص أن أبقى فى منزلى لا تكلم معها عن أن أخرج لأرى صاحباني الأخريات . كم أنا معجب بلباقتها فى الحديث هي واسعة لأطلاع بلا شك يظهر ذلك من دقة تعبيراتها . لغة الفرنسية ثم هذه الكبرياء والألفة الطبيعية التى أكاد ألمسها فى حديثها

أخيرا أجزؤ أن أقول أنى أحبها من غير أن أراها . هن هى حميدة هذا هو معقول لأن ذلك الصوت الساحر لا يكون إلا لفتاة — كما تخيلتها — ضعيفة حسم سمراء دقيقة المبادئ أف رومانية مدسة

هكذا تصورتها بل هكذا جزمت أنها ستكون . لا علم علام بنيت حكى هذا . . . وفيما أنا غارق فى بحار هذه التصورات وإذا بصديقى فتحي فى وسط الغرفة ينظر الى نظرات كلها سخرية . . .

والأذن تعشق قبل العين أحيانا يا محسن . آه لو طلعت جارية . أنا عندي فكرة — دى لازم سنترال من سنترالات الزيتون والا حلوان عارفه ان كلها شهرين والأوتوماتيك حايشتغل وعابره تذهبها فرصة وتعمل لها كام صاحب

— ياسلام يا فتحي أنت دائما تهزر فى الحاجات الجد

— ده جد أمال ايه الهزار بقه — ده جد ونص كان . دا أنا عندي ميعاد معاها بكرة

— حانقأبها بكرة وهنا تذكرت أنها اندرتنى بعدم الحضور ان قلت لأى مخلوق عن هذا الميعاد . ومع ثقى بأنها ان تعرف اذا قلت لفتحي فانى أنكرت عنه مدفوع بدافع خفي الا أعلم سببه

— لا حانكلمني فى التليفون — يا مانت طوبل البال يا أخى . . . كل يوم تليفون . .

وفى الساعة الرابعة والنصف من اليوم اتى . . . كنت أقطع الطريق الى المطرية فى سيارتي . . . وكنت أستعرض فى الطريق الأدوار التى مرت بها تلك الصداقة — اذا أمكنني أن أسميها كذلك — مندهشا من ذلك الميل الغريب الذى أميله نحوها . وكنت كلما وصلت الى هذا الحد فى التفكير أضحك من نفسى وأتذكر قول فتحي ( آه لو طلعت جاريه والا عاملة فى السنترال ) — أخيرا

وصلت المطرية وبحث هناك عن ( شجر العذراء ) حيث كان ميعادها . كم هو انتقاء ظريف لأول موعد لنا . . . ألا يدل هذا على نبيل ورقة عواطفها . . . بلا شك . هو حب عذرى طاهر سينشأ هنا حيث استظلت العذراء بأوراق تلك الشجرة الباسقة . ثم هذه المروج الخضراء ألا تبعث فى النفس اطمئنانا وهدوء وهذا السكون التام — لولا صوت ورق الأشجار الجاف عند وقوعه على الأرض — ألا يثير فى النفس شعورا بقدسية المكان . وكلا المروج والسكون اليسا كافيان أن يلبسانى ثوب المحب الوطن الذي اختار ذلك المكان بعيدا عن الضوضاء ليسمع نجوى القلب .

واذ أنا على هذا إذ بسيارة زرقاء نخمه تقف وبسرعة فتح السائق بابها وهنا أخذ قلبي يدق دقات سريعة وكأنه يستعجلها على الظهور — كانت كل حواسي منتبهة الى باب السيارة — وفجأة رأيت رأس صغيرة سوداء الشعر تظهر ثم ترجع ثانية وسمعت ضحكة طويلة تلتها ضحكات واذا بالباب الآخر فى السيارة يفتح وتقفز منه فتاة ممشوقة القوام . أقرب الى الطول منها الى القصر . وتبعها فتاتين احداها شقراء بلباقية الشعر — والكل فى ملابس «اسبور» تدل على حسن الذوق . تحيرت فى أمرى أترى هي الشقراء — أم السمراء — أم الطويلة أم . . . وفيما أنا فى هذه الحيرة واذا بالآخر من نزلت منهن تدور حول نفسها كمن تبحث عن شيء فعمدت الظهور لها من بين الأشجار فابتسمت ابتسامة فائنه وأشارت بيدها إشارة فهمت منها أن أبتعد وأن أسير جهة اليمين متخذنا طريقي بين المزارع — عرفت أنها تريد الابتعاد عن السيارة .



كنت ألا حظي أثناء مسيرى فرأيت أني  
يحاول أن تقابل في نهاية الطريق بجوار  
مصرف جاف . أسرع في الخطأ . وأخيرا  
تقابلنا . وتعمدت أن أبدأ بالسلام  
عليها . علي من أشارت لي تلك الإشارة .  
هي بلا شك « شهر زاد » - رفعا بدأت  
بها وحيت الأخرتين برأسي فقط . وإذا  
بالثلاثة يضحكن . وإذا بالسمرء طويلة  
القامة يعترها الخجل وتحاول الابتسام  
لتذهب عني ما أنا فيه من اضطراب ظاهر  
أترى أنا أخطأت بالسلام على الأولى .  
هي التي أشارت الي . أردت أن أعذر أو  
أتكلم . فإذا بشفتي تنفرجان ولا يخرج  
منهما إلا همسا لا أكاد أنا نفسي أسمعه .  
وهنا نجدتني الشقراء

— أنت مش عارف يا محسن بك .

مين فينا شهر زاد

— والله ... الحق أنا ...

— هي دي ياسيدي . وأشارت بيدها  
الى السمرء الطويلة

هنا تظاهرت بمن كان يتصنع كل هذا  
الارتباك . فضحكت . وقلت

— طبعا أنا عارف ودي عاوزة كلام  
بس أنا كنت عايز ...

— لا عايز ولا مش عايز .. احنا  
راح نفوتكم تفاهموا مع بعض ونرجع  
لكم بعد ربع ساعه ... مش كفايه ؟

تركونا مسرعين . فسرنا نخترق تلك

المروج وكلانا صامت وكان كل منا  
ينتظر أن يبدأ الآخر بالكلام .

كنت أسترق النظر اليها فأعجب بذلك  
الجمال المصري الصميم . كم هي شبيهة بتلك الملكة

المصرية القديمة بقرتي تلك العيون التي قال عنها  
المرحوم شوقي بك ( ان بها سقم ) وذلك البريق

الذي كان يتقدمها فيسكتني كلما حاولت أن  
أبدأ الحديث . سرنا حتي وصلنا الي جسر

مبني من الطوب التي .  
وجدت جمال المكان فرصة لأبدأ الحديث

فقلت

— مكان جميل مش كده . الماء والخضرة  
والوجه الحسن

فتبسمت وقالت

— الماء والخضرة صحيح . لكن  
الوجه الحسن ده فين مش شايفه

— طبعا لانك ما تقدر يش تشوفيه .  
أنا بس اللي شايفه

قلت ذلك وأنا أضغط على يدها فتوردت  
وجتاهما فازدادت حسنا على حسنها . حقا

ان خفر المرأة هو أعظم ما يثير في الرجل  
عواطفه ويجعله يتدفع في اظهارها . في هذه

اللحظة يشعر الرجل بكامل رجولته ويكاد  
يلبس ضعف المرأة أمامه وهنا تظهر مقدرة

من يمكنه استهواء النساء وكسب ميلهن .  
وعلى النقيض هنا يهوى المغرور من الرجال

ويقصد كل أثر له علي المرأة . يهوى من  
يتملكه الغرور فيعتقد أن ضعف المرأة التي

أمامه الآن لفرط غرامها به فيرمى بطرف  
الحبل واثقا أنه قد وصل . أما الرجل اللبق

فيمسك بهذا الطرف فمن هذه الثغرة قد  
يصل اذا أحسن الممس لقلب المرأة

وكأنها قد أعجبتها هذا الثناء فأرادت  
منه الزيادة اذ قالت

— أنا شاعرة يا محسن انك متضايق  
او انك نادم علي التعب اللي تعبته الكام يوم

دول . والمشوار الطويل اللي عملته النهارده  
— بالعكس أنا أسعد خلق الله — أنا

كنت أحلم اني أعرف أو أشوف واحده  
بالجمال ده ؟ أنا سعيد جدا ... بس

— بس عاوز تعرف أنا مين ...  
— ايوه تمام .

— اترك ....  
— كل شيء لوقته . حفظت الجملة دي

خالص . ولازم اعرف ...  
— ياسلام كل المهم عندك — انت تعرف

أنا مين . . افرض أسوأ القروض .  
— أنا آسف مش قصدي . بس أنا

باشعر إن ده يعتبر عدم ثقة في . مع انك

تدس بـ تعرفي على كل حجه وتعرفي  
كوس خجحه من انبي — يا إما انت تعرفي

اني مش محل لثقتك . فمندعش ليه تكلميني  
يا إما انا استحق هذه الثقة — فلازم تقولي

— أنا واثقه فيك جدا . ولكن ...  
نأكد أن المسألة مش بالسهولة اللي انت

متصورها صعب على نفسي اني ...  
أرجوك أترك المسألة دلوقت .

— أنا مندعش جدا . وشاعران المسألة  
فيها شيء . انت تخييا عني .

— أعدك اني أعترف بكل شيء لبره  
الجاهي على شرط أن يبقى كل ما حدث الآن سر

بيننا أوفوار ... ورأيت عينيها قد  
اغردت قد بدموع . وشعرت بيدها بارده

وهي تسلم علي . فوحشت في مكاني مندهش  
من تلك السلاسل المعميات . هل في الأمر

سر ؟ ولا بد أنه هائل حتي يؤثر فيها كل  
هذا الأثر . ولكن لماذا تخفيه عني ؟ رجعت

الى منزلي وقد زادت المسألة عقيدا . هي  
تعرف عني من الأسرار ما يدعشني .

لا أكاد أعرف إلا صورتها . هي تناجني  
بما فعلت وبما أنا مازم . أن أفعل أو

لا أعرف حتي حقيقة اسمها . لن يبي  
على حل هذا اللغز إلا صديقي فتحي . ذهبت

الى منزله ورغم صداقتنا الحديثة فقد كنت  
أزوره في أي وقت . وأدخل اليه في أي

حجرة من حجر داره دون استئذان وكنت  
أستريح اليه لوداعة أخلاقه فأفضي اليه بكل

أسراري وأنا واثق بأنه لن يروح  
لأحد ما . لذا تمت صداقتنا سرعاً

أدهش باقي أصدقائنا  
ذهبت اليه عازما أن أروي له كل ما حدث

ولكنني تذكرت تأكيدها علي بأن أحفظ  
ما حدث سرا بيننا . إذا لا أذهب اليه لأصرف

عن نفسي ما حدث من كآبة .  
قضيت أ كثر الليل تتحدث عن المرأة

وطباعها وكيف أنها سبب الشقاء في هذا  
العالم وسبب الفتن والمشكلات . خرجت من

سده وأنا أرددتك الجملة التي ذكرها لي عند  
الحديث ليحذف عني « المرأة حريصة  
على أن تترك في نفس الرجل ما يشعه به حتى  
يشلا ثانية » ساءلت نفسي . هل عمدت  
في أيضا لهذه الوسيلة لتجعلني أفكر فيها ؟  
أن هناك سرا عميقا يحشه ؟

مضت الأيام وأنا أحاول أن أميط اللثام  
عن حقيقتها فلم أتمكن وحاولت أن أقابلها  
فكأت تعتذر بتشديد أهلها عليها . وأخيرا  
رغم تعادلات يوما ما في التليفون وقد طال  
ش الحديث . وإذا بالسترا ل يقطع المواصله  
وبد كرتمرة تليفونها لتكلم الاسكندرية  
صدق أذناي فسألت السترا ل عن التمره  
التي تريدها فأعادتني على . . . لا يمكن لا بد  
من غطئة . . . أهذا ممكن . تمره فتحي إذا  
في . . . أخت فتحي .

يا إلهي أهذا معقول . . . يا الجنون المرأة  
تتهورها . وأنا . ماذا سيكون مركزي مع  
بعضي ؟ . . . يمكن أن نستمر في صداقتنا ؟ ثم  
ترد بين تلك الصداقه الخالصة التي لا تشوها  
عراض ولا ماآرب . وبين ذلك الميسل .  
وإن شئت فسميه حب . ولأول وهلة ثور  
في نفس العاطفه فتطفي على العقل ويلس  
شخص ثوب البطل الذي يضحي بقلبه في  
سبل صداقته . وإذا ما هدأت العاطفه وتحكم  
بعض ظهري لاستحالة ما صممت عليه . كيف ؟  
أعترف لك بكل شيء . أصدمة لك لصدمة . . .

قد تذهب بعقله فيذهب إليها وقد يقتلها لأنني  
عرف فيه الرجعية الشديدة والمحافظة التامة  
على تقاليد آباءه . وكثيراً ما كان يجرنا  
الحديث الى تصور مثل هذه المواقف . التي  
تطاب فيها من الانسان المحافظة على عرضه .  
فكان يقول لي : « لاشيء سوى الدم . لا علاج  
سوى استئصال جسم الجريمة . والقدم التي  
ترب مرة . اسطر منها رلات متدبعه » ومن  
بعد أن أقنعه أن علاقتنا شريفة لم يدنسها  
شيء . وخاصة أني كنت أخلص دائماً عند  
محاولة أن يعرف مني شيئاً من التفاصيل  
عن علاقتي الجديدة . سيعتقد بلا شك اني

كنت أعلم أنها شقيقته . ولنفرض جدلاً أنه  
اقتنع بذلك . فمن المحال أن تستمر صداقتنا . .  
في وجهه ما لي انسكب . و . . . كيف أحرر  
بعد ذلك أن أخطو عتبة منزله .

المسألة ليس لها الا حل واحد . أن  
قطع علاقه بهائ . دون أن يعلم به .  
وما كدت أنأخذ هذا القرار وأصمم عليه  
كل التصميم حتى دق جرس التليفون فتناولت  
الساعة فإذا بها تتكلم .

— أتكرأت عرفت كل حاجه . لأنك  
عرفت تمره التليفون .

— عرفت كل شيء . وأنا آسف جداً  
ومندھش من جرأتك . وعلى العموم المسألة  
لها حل واحد . طبعاً اننا قطع علاقتنا  
و . . . ( فقاطعتني ) أرجوك . ما تصدرش  
حكمت عني بالسرعه دي . . . معترفه غلطتي  
معترفه ان عملي كان جنون . . . ولكن في  
الوقت نفسه مش لازم أنا وحدي أكفر .  
الغلطة زي ما هي غلطتي . فأنتم شركاء فيها  
أنت وأخوي . أخوي لأنه صورك لنا في  
جلساتنا العائليه بصورة الملاك . بصورة  
الشخص الكامل . وأنا فتاة ضعيفة الارادة  
زي أي واحدة ست تميز انها تعرف الشخص  
اللي الجميع معجبين به . تمتل فيك مثلي  
الأعلا فأردت أن أعترف بك . صحيح  
انني اخترت طريق غريب شاذ . . . أما خطأك  
أنت فتشجيعك لي واظهارك الميل والاهتمام  
فكلنا شركاء في الخطيئة ولو أن الظاهر اني  
أنا وحدي اللي ارتكبت الخطأ أو التهورا أو  
الجنون سميه زي ما انت عايز .

وتأ كديا بحسن اني أحبك . . . بل أعبدك  
وأن تصميمك علي أن تفرق سيكون فيه  
القضاء على . . . أنا لا أصور . . . أنا لا أحمل  
أن لا أراك .

— أرجوك أن تتصورى . نحن مقدمين  
عليه . انت مش متصوره دقة الموقف .  
الموقف صعب . بل مرج . أخون صديقي  
بل أعز الأصدقاء الي . أودي وشي فين  
من أصحابي . وبعد كده مين يدخلني بيته

الكل حابثروا مني . وان سمح حد منهم  
وخلاني أزوره فكل حركة مني تثير الريبة  
في نفسه .

انت ترضي أن الناس تعاملني معاملة  
اللعن الخطر . . . اللص اللي يسرق الأعراض  
.... لا مستحيل اني أوافقك . . . وان كنت  
صحيح بتحبيني فلأزم تحبي لي الخير . . .  
وتخافي علي مستقبلي . . . وأنت عارفه اني  
بعد سنة حاتخرج من مدرسة الطب . يعني  
أبني دكتور . فتأكد ان الناس لو سمعت  
حكايكي . حابثهدم مستقبلي و . . .

— أنا عارفة أنك ما بتجبنش ولا يهملكش  
غير مستقبلك . وكل الكلام الي أنت بتقوله  
ده لأنك عاوز تتخلص مني عشان أنا شاغله  
جزء من وقتك الثمين وقت مذا كرتك عشان  
تأخذ الدبلوم وتبقى الدكتور محسن لكن  
تأكد اني مش بالضعف الي انت متصوره يعني  
مش ممكن أقبل أن كرامتي تنجرح وأنهان  
ونفسى تنذل في سبيل مستقبلك . انت خايف  
من استمرار علاقتنا أحسن الناس تعرف  
ومستقبلك ينهار لكن أنا عندي جوابات منك  
وصورتنا مع بعض . دول . في اليوم الي  
حاضر انك ابدأت تطلع أول سلمه  
حاستعملهم ولا يمكن أن حد يصدق  
انك ما كنتش عارف حقيقتي لما كتبت لي  
واصورت معايه — تأكد أن انتقامي  
حايكون فظيع . . . أرو فور يادكتور محسن  
صعقت عند سماعي هذا التهديد . . .

يمكن أن تنفذ هذا الوعيد ؟ . . . ولم لا .  
ألم تجرح كرامتها . تطالب مني أن نظل علي  
اتصال فأرفض . . . هي تأتي أن تتصور  
دقة الموقف وصعوبته . لقد أعمى الحب  
بصيرتها وفي سبيل هذا الحب ليكن ما يكون  
ولكن سأكون أنا الضحية — سيقول  
الجميع اني دخلت منزل صديقي وغررت  
بشقيقته ثم تركتها . وان أنا نفذت ما  
اعترمت عليه وتركتها فقد يصل بها حب  
الانتقام الي أن تدعي أني قد اعتديت علي



عفاها — وأن تركي اياها ليس الأ هربا  
من تبعه أعملى ... يا لمصيبة لا حل الا  
أن أطلب الصفح منها .. وأحاول شيئا قشينا  
أن أنخلص — وفلا كلمتها في التليفون  
واتفقنا أن نقلل ما أمكن من مقابلاتنا  
وأن نكون حذرين كل الحذر .

وفي إحدى الليالي وأذكر تماما ما حدث  
فيها كأنه حدث بالأمس فقط — في تلك  
الليلة التي لن أنساها ماحيت — وكانت  
الساعة اذ ذلك قد جاوزت الثانية صباحا  
وكنت جالسا على مكتبي أذاكر لأنني  
كنت سأؤى امتحاني كان في اليوم التالي سمعت  
صوت فتحي وهو ينادى على البواب ويأمره  
بأن يفتح له الباب ويسأله غني . دهشت  
لتلك الزيارة في هذا الوقت المتأخر، شعرت  
أن مصيبة على وشك الوقوع . حاولت أن  
أتمالك حواسي وأتصنع الهدوء . دخل  
فتحي وما كدت أراه حتى كنت على وشك  
أن أصرخ — كانت عيناه تلعبان ببريق  
مخيف — وكانت يده ترتعش وهي تحاول  
أن تخفي الجرح الذي أخذت تسيل منه  
الدماء . وكان بملابس النوم ... جمدت في  
مكاني وعقد الهلع لساني

— طبعا أنت عارف أنا جاي الساعة  
اثنين بالليل عشان ايه ... ما تخافش أنا  
مش جاي عشان انتقم منك . أو على الأقل  
مش النهارده لازم أديك الفرصه عشان انك  
تدافع عن نفسك أعرف أولا أنها حاولت  
أنها تمنعني من أني أجيك ... أول ما فاقت  
من الأغماء وشاقتني خارج وجيك مسكت  
في هدومي فقطعتهم زي ما أنت شايف ..  
ولما ما قدرتش تحوشني حاولت تمسكني من  
رقبتي فجرحتنى ... خايفه عليك العاهرة .  
أنا ضربتها بالكراياج لغاية ما الدم طلع من  
جسمها أنا من الساعة حداشر وأنا باعذب  
فيها . باعذب في شقيقتي بسببك أنت ياندل  
ياسافل أنت السبب في هدم أسرة بحالها .  
كنت مغشوش فيك وفي مظهرك .

ياسارق الأعراض . كنت سامح لك أنك  
تحش بيقي فانتهزت الفرصه دي ورميت شباكك  
كنت مصاحبني عشان أغراضك  
السافله ...

— فتحي أرجوك هدي أعصابك  
واقعد وانا أشرح لك كل حاجه ..

— تشرح ايه أنا قرأت كل حاجه في  
مذكرة عندها . لقيت الأجندة بتاعها على  
التواليات مسكتها وقرت فيها كل حاجه  
عرفت أنكم بتقابلوا في المطريه ...  
— اقرأ أولها وانت تعرف

— أعرف الطرق اللي حضرتك استعملتها  
في أغوائها . عاوز تزيد في عذابي .. اسمع  
يا محسن انت تعرف عني دايمًا ان العار  
ما يفلسوش الا الدم وأنا جيت النهارده  
أذكرك

— فتحي ... أرجوك اسمع .

ولكنه قبل أن أتمكن من أن أدافع  
عن نفسي . تركني وأنا أ كاد أجن . كيف  
أنقذها من هذا العذاب .. وصديقي أذهب  
لا قابله لا قنعه براءتي مما وصفتي به ...  
ولكن أن ثبتت براءتي لكان في ذلك زيادة في  
جرمها ... وكيف أثبت ذلك .. لا دليل  
عندي ... مرض أنها أنكرت .

أصبح الصباح علي وأنا في مكاني ...  
وبكل جهد أردت أن أذهب لأداء الامتحان  
ولكن كيف يمكن ذلك ورأسي تتنازعه  
هذه الأفكار .. انزويت في ركن من  
المدرسة بعيدا عن زملائي ... كنت أشعر  
أن الكل يعلم وان الجميع ينظرون الى شذرا  
وكانهم يتابعون عني .. ومن فرط حزني  
كدت أبكي وأناديهم لأشرح لهم حقيقة  
أمرى فأنا أستحق منهم الرثاء لا التباعد  
الكل ضدي ... ماذا فعلت حتى يكون هذا  
جزائي وتحت تأثير هذه العوامل والانفعالات  
النفسية كنت أقع مغشيا علي . وجدت أنه  
يستحيل علي أن أؤدي أى عمل ما ...  
كيف لهذه الرأس التي تكاد أن تنفجر أن  
تفكر في شيء ... وهنا أجهشت بالبكاء  
لقد ضاع أملي لقد انهدم مستقبلي صارت

الحياة معتمه في وجهي ... ليس لي  
يطمع في أكثر من الانزواء في داره ...  
فلا ودع معهدى الي حيث لا رجعة .  
خرجت من المدرسة وقصدت منزلي وأنا  
انلت حولي كمن يطارده أعداءه ... كنت  
يشعر أن المجتمع قد نبذه . وصلت وارنيت  
علي أول مقعد . سبحت في أفكار لا  
لها . كم مرة خطر لي أن لا منقذ لي لا  
الاتجار . ولكني كنت أحد هذا  
وفرارا من الميدان .

أألتحرلاني أخشى لقاء فتحي ... لا  
لأحاول أن أثبت له براءتي فان اقنعه  
بها والا فلنقابل حيث شاء وأني شاء ...  
قررت أن أذهب اليه .

ولكن لا سرح قليلا فاني أشعر  
متعب من هذه الصدمات المتتاليه التي  
استلقيت على فراشي ولم أشعر  
وخادمي يوقظني ويسألني رسالة ج  
خادم من منزل فتحي تناولت الرسالة وفتحها  
بسرعة ... منها :

أنا المجرمة يا محسن ... أنا السبب في شقات  
وشقاتهم ... هم يتحاشون النظر الى  
بتأخيرهم الطريق .. سأريهم يا محسن  
أليس هذا التكفير كافيا ... لو وجدت  
طريقا أشد منه لفعلت ... قد أحرمت  
بالحقيقة كاملة فظهرت براءتك وعظم جرمي  
فزادوا في عذابي وكنت أجد في عذاب  
لي لذة ... لذة لن يذوقها طاهر مثلك ...  
لذة التكفير ... التكفير عن الجرم . التكفير  
عن الحب

عند وصول هذا اليك . أكون قد  
ابتلعت آخر قرص في زجاجة الاسبرين  
أشعر بيدي ترتجف بشدة ولا ز  
أمامي حصة أقراص

ولن يستطيع الطب يادكتور محسن  
أن ينقذني ... كم كنت أتمني أن أهلك  
باله بلوم  
الوداع يا محسن .. وكل ما أطلبه منك  
أن تذكر فب عايش من أجلك مخلصك  
وماد هاتفا باسمك .

أما ما عدا ذلك في رسالتك فقد تكون  
توقفاً منه . . . وقد يكون محمداً في أبي إذا

ماذا بهم أن يكون الشاعر أحمد علوى  
 بطل ( حياة الظلام ) مغرماً باقتناء الكتب  
 من الدكاكين الكهفية بشارع المدافع كزميله  
 الشاعر حمدى عزت بطل ( النفور ) ... ؟  
 وهل ذكرى أن حمدى عزت زميلى مضناه .  
 أنى شاعر مثله ؟ ومع ذلك .. فلم تنكر على  
 روحى الشاعرة .. يا صديقى .. هناك شعراء  
 كثيرون ( بلا قافية ) او قد .. أكون واحدا  
 منهم ! أما ملاحظتك على قصة الزميل محمد أحمد  
 شكرى من أن السيارة رقم ٦ لا تمر على التقاء  
 شارعى فؤاد الاول وسليمان باشا فلا تدل على

فهذا لا يحتم أن تكون ليسانسيه أودكتورا  
وبعد ذلك لك أن تكتب رسائل غرام دون  
أن تلجأ الى ذلك النوع من أساليب



كتابة الرسائل التي تشتمل عليها بعض الكتب... وفيها تجد نماذج الرسالة (من ماشق هجرته حبيبته) ومن (طالب رسب في الامتحان فارسل بخبر خطيبته بعزمه على الانتحار) و (من فتاة تخبر محبوبها بعزم أهلها على تزويجها) ؟ وما الى ذلك من الأدب الشعبي الرخيص ؟!

آه ! نسيت أن أخبرك !؟ أنني لاحظت أنك تعرف أن هناك شيئا يسمى دكتور في الآداب وماجستير وليساسيه وأشكرك ؟!

محمد المكي - محطة المسين - البصرة

هذا الباب ليس عنوانه ( أنت عارف وأنا عارف ) كما ترى !

أشكر لك هديتك ( الكاريكاتورية ) الطريفة كما أصرحك بأعجابي بالـ Headings التي أرسلتها الى.. أما التفام على باقي التفاصيل فأظنك توافقني على تفضيل ارجائه الى حين عودتك الى القاهرة والتفضل بزيارتي

محمد فتحي أبو الفضل - مستر الزرارة  
قرأت قصبتك ( الجزء ).. لا بأس بها.. ولكنك في حاجة كبيرة الى زيادة الصقل في الأسلوب والفكرة ..

علي فكرة .. لم ألتك ب بعض مواضيع زراعية ؟

١- ر- وهب - طنطا

أوه يازميلي الصغير اني أقرأ رسالتك وأبسم .. فانا أعرف هذا اللون النائم من ألوان التفكير التي تطفئ على الطلبة في سنك .. ! أبسم لأنني أعلم أن الرغبة في انقاذ بنات الهوى من شقائهن الخالد تداعب كل شاب في سنك .. يخيل اليكم أنكم موكلون بذلك الانقاذ.. ولكن.. ولكنني لا أنصحك أن تقدم على ذلك.. ان ذلك النوع من النساء يا صديق - كما قال تولستوى في انا كارينين - كالحمل الذي يضعه الحمل على ظهره .. من العسير

أن تستطيع الاستمرار في عمله الا اذا ربطته برباط... وهذا الرباط يكون عادة في شكل عقد زواج ! ومن العسير في بلد كصر أن تجابه الناس في الطريق وأنت تحمل على ذراعك زوجة لها ذلك الماضي !

كل ما أستطيع أن أقوله لك .. أنك تلعب النار فتحادر !

الانسة الانسة الانسة

المجلة الأولى هي مجلة EVE والمجلة الثانية هي THE DETECTIVE والمجلة الثالثة هي TRUE STORY والمجلة الرابعة هي PICTURE SHOW أما المجلات التي يمكن أن تجد في فيها مواد للترجمة JOHN و EVERY BODY و O, LONDON و STRAND

آمنة نوتو - شارع الفهر العيني

خلاص.. للمرة الأخيرة أقدم اعتذاري الحار لكل من تكرم بطلب صورتي فقابلته - في قحة ردلة سمجة - بالاعتذار. أو بالوعد ثم الخلف.. للمرة الأخيرة.. فقد استخرت الله والزميل محمد كريم وقررت طبع كمية كبيرة من تلك الصور المتواضعة سأرسلها الى أصدقائي وصديقاتي طيبي القلب حسني النية الذين تفضلوا بطلبها.. وقد تعمدت أن يكون الورق الذي ستطبع عليه من النوع الخفيف الذي يسهل قصمه وهضمه على قطط المطابخ وكلاب السكك التي تشرف صناديق الزباله بالزيارة بين كل كل حين وآخر ! ..

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالجعاره واليوم التالي اذا لزم الحال بسوق دراو سيباع منقولات ومواشي موضحين بالمحضر ملك على قاسم جمعه من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٢١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٤٥ قرش صاغ كطلب عابدين عبد ربه محمود ابو الريش فعلى راغب الشراء الحضور

٤ في يوم الاربعاء ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بشارع الامين قسم ثالث بور سعيد سيبيع اشياء مملوكة الي عبد اللطيف احمد بور سعيد نقاذا للحكم ن ٨٥٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٥٨ قرش خلاف النشر كطلب الست شفيقه عوض ابراهيم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة سنان تبع الغربي مهجوره والايام التالية سيبيع قصب ملك دسوقي عبد الجليل عام وآخر من الناحية وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ جنيه و ٧٩٣ مليه خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر منيا القمح والايام التالية سيبيع شبايك وأواب موضحة بالمحضر ملك محمد الأنبي البت من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٥ قرش خلاف ما يستجبر نقاذا للحكم ن ٣٠٨١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب الشيخ صالح سالم بدوي العطار من بندر منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بطا والايام التالية سيبيع المنقولات الموضحة بالمحضر ملك محمد على حسين انبلطح من ط نقاذا للحكم ن ٦٦٧ سنة ١٩٣٤ وطها وفاء لمبلغ ٣١٨ قرش بما فيه النشر كطلب فهمي افندي السيد السيد عثمان التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور  
انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية القلعه وفي نفس اليوم بسوق فقط سيبيع ١٠ كيلات قح ملك سلامه عبد المنعم سلامه بالناحية بموجب الحكم ن ٢٨٥٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ قرش خلاف النشر كطلب الخواجا الياس جويجاتي التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

## تهجر الفريد «دى موسيه» الشاعر المعروف

لانه لا يوافقها في آرائها الفلسفية!؟

عاطفة.. لولا حداثة سنك والدموع التي تذررها  
أمامي كل صباح كالأطفال الصغار لما تحول  
يجري حبنا الى ذلك التيار الذي لم أتمكن  
من الوقوف في سبيله.. نعم يا طفلي الكبير  
لم يعد حبنا من ذلك النوع الذي يعرفه كل  
الناس والذي تبتغيه أنت بل تحول الى نوع  
آخر من الحب.. أنى اعتبر نفسي كأملك لقد  
أحببتك حباً مويخا لصا.. الا نذكر دموعك  
التي كنت تريقها على وسادتك فأحنو عليك  
كالأم أدلك تدليل الأطفال... فهلا  
أرضيت في تلك العاطفة يا طفلي الصغير!..  
أريد أن أكون لك بعد اليوم أما ولا أريد  
بعد اليوم أن أكون عشيقه..  
وظلت تلك المرأة العجيبة تحيى بذكري  
ذلك الحب العجيب وصارت باريس تتحدث  
عن ذلك الحب الذي أرستته تلك المرأة لنفسها  
خصوصاً بعد أن أخرجت كتابها المشهور  
«هو وأنا» الذي كان صورة واضحة  
لذلك الحب الذي سكن فؤادها ولم يرض  
طفلاً الصغير

انه في يوم الثلاث ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرنكى صباحاً بفاحية  
سبك الضماره مركز منوف سياب زراة قح  
وبرسيم موضحين بالمحضر ملك سنيه ابراهيم  
احمد بالناحيه نقاداً لقائه الرسوم في القضية  
ن ٣٦٢٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٤٠٠ م ٣ ج  
خلاف ما يستجد كطاب قلم كتاب محكمة

عنوف الجزية الاهليه

فعلي راغب الشراء الحضور

دى موسيه ابن العشرين الذي وهو في هذا السن  
كان قد ضرب بسهم وافر في مختلف ضروب  
العلم من طب الى فنون الى شعر.. أحب كل  
منهما الآخر حبا مبرحاً ملك عليهما حواسها  
ولم يعودا يستطيعان صبراً على أن يفارق  
أحدهما الآخر وفي نشوة الحب اقترحت  
جورج علي حبيبها ان ينزحاً الى البندقية  
حيث يرشفان هناك كؤوس الحب مترعة  
بعيداً عن العيون حيث يخلو لها جو الحب  
والنجوي في المدينة السحرية

وسافر الاثنان الى البندقية حيث أمضيا  
وقتا ينوف علي السنة وفي نهاية هذه المدة  
رجع دى موسيه الى فرنسا بمفرده كثيراً  
حزينا وقد تغيرت أخلاقه تغيراً شديداً وقد  
لوحظ أنه يكثر من شرب الخمر الى درجة  
الافراط الأمر الذي دعا الكل يتساءل عن  
السبب في تلك الحالة العجيبة وذلك التطور  
الغريب ولكن دى موسيه لم يقل شيئاً  
والأمر الذي ذاع على السنة العام والخاص  
أنه حدث بينهما شقاق حداهما الى الافتراق  
ولكن علام تنازما ياترى؟ هذا هو الأمر  
الذي حير جميع الناس وأصبح الكل يتساءلون  
عن مصدر تلك الجفوة التي أعترت الحبيين  
بعد ذلك الحب الجارف

وكان مفتاح السر في خطاباتها التي كانت  
ترسلها اليه اذ عثر عليها أحدهم وأذاعها فعرف  
الجميع سر ذلك الغرام العجيب الذي كان يقوم  
بين الاثنين.

وقد كتبت اليه تقول في أحد خطاباتها..  
هذه هي أول مرة في حياتي أحب بدون

لقد كانت هي في سن الثلاثين ولم تكن  
تجمل باهر وقد كانت هو في سن  
عشرين وادفع كلاهما في طريق الحب  
بنون.. ولكن أي نوع من الحب كان؟  
مرت أيام طفولتها في الاحلام الجميلة  
لألماني الذهبية واجتازت أدوار الحب  
في هدوت من كيانها وهي امرأة إذ عندما تفتح  
فمها للحب बात بخفية مرة حيث صدمت  
في حبها فردها محطمة علي صخرته العاتية  
وفي كحولتها أمضت بقية أيامها في عزلة  
عن الناس حيث تعيش بذكريات ذلك الحب  
لا تملك التي لاقت في سبيله الذل والعذاب..  
تلك هي البارونة أورور ديون التي  
عرفها رجال الأدب باسم «جورج صاند»  
حتى التمس اسمها علي بعض الادباء فكثير  
منهم يظنها رجلاً لا امرأة بذلك الاسم  
أمر به الذي يبدأ بكلمة جورج.. تلك هي  
جورج صاند أشهر أديبات عصرها في  
فرنسا التي رسمت بقلمها في مؤلفاتها ما كان  
يختويه قلبها من ألوان التفكير في مختلف  
مناحي الأدب مما رفعها الى مصاف كبار  
الادباء الذين صار اسمهم خالداً علي مر  
العصور..

انتهت حياتها الزوجية بخيبة شديدة  
بعد مضي تسع سنوات من زواجها بالبارون  
ديون ذلك الرجل الذي لم يكن ليتفق  
تفكيره الف مع تفكيرها الناضج القوي  
وانصرفت عن زوجها لتقع في حب عجيب  
غير يجري حياتها..

وبعض وقت طويل حيث قابلت الفريد



أنتى أكتسح كل ما أمامى . . .  
هكذا يقول

الاستاذ يوسف وهبى  
وهو يقدم معجزة المسرح

## صندوق الدنيا

رواية الروايات استعراض الاستعراضات درامه الدرامات

سوف تنهر عندما ترى على مدينة رمسيس

عشرين منظرا عشرين رواية عشرين راقصة عشرين عازفا

عشرين موضوعا عشرين موعظة

من ١٠٠ ممثل وممثلة وعازف

كلها فى رواية واحدة

صندوق الدنيا

أعظم وأقوى وأضخم استعراض مسرحى هائل

تفى فى الاستعراض وتطرب الحضور

السيدة فتحية احمد

ابتداء من الخميس ١٤ يونيو والى يوم الغد

## يرى أنها لن تخلص حتي ولو شاب شعر العاشق !!

بقلم الأستاذة نبيه أمين

وهي وظيفة المرأة . والذي أقوله في جملة واحدة أن المرأة وفيه صادقة وفيه للحياة لاهذا الرجل أو لذلك . وصادقة: في الحب لا في ارضاء من تحب . ولو أنعمنا النظر لعرفنا أن المرأة تخون نفسها كما تخون الرجال في سبيل الأمانة للحياة فهي وفيه بالفطرة رضية أم لم ترض ومهما يؤخذ على المرأة من شيء في أهوائها وأخلاقها فذلك سيئة الحياة لا سيئتها وأولي بنا أن نعهده سيئة في ظاهر الأمر أما في الحقيقة فهو حسنة نافعة وفضيلة مطلوبة أو هو عيب في اليوم أما طول السنين والاجيال فهو نافي العيوب ودرج الكمال . ان المرأة خلقت رسول الجسد وحارس النسل فهي تعرف كيف تؤدي رسالتها وتقوم بمحاربتها

المرأة تحب الشباب ومنذا الذي لا يحب الشباب؟ ان الشباب نفحة الخلود وروح من روح الله تصور الاقدمون الآلهة فلم يفرقوا بينهم وبين الشباب وأسبغوا عليهم كساء سرمديا من نسجه وبهاء متجددا من صنعه . شعورا منهم بأن الشباب سمة الحياة الخالدة وروح المعاني الالهية وترجيحا لخير الشباب علي شره ومحاسنه علي عيوبه . ولم يزل للشباب مسحة ظاهرة في كل أثر الهي . في رياحين الربيع النامي . وفي الدين الذي تلهب به حرارة العقيدة الفتيه في صدور المؤمنين به . والشباب هو الحياة لان ما قبله استعداد له وما بعده استعدادا للموت والمرأة انما تساق سوقا الى عشق الشباب التي لا تنال منه إلا اليسير . . .

بمعقل محصن . فوصيته لكل ذي زوج أن يصادها ويديرها ولا يرفع عين الخفارة عنها . فان أنت عاشرت الكعاب فصادها وحاول رضاها واحذرن غضبها فكم بكرت تسقي الأمر حليلها من الفار اذ تسقى الخليل رضاها فالمرأة علي الاجمال أمن الى وجل ولذة الى ملل وحظوة وشيكة الى حرمان عاجل وهي ان اسعقت حالت دونها العوائق وان وقت لم تف بها الايام علي انها قل ان تسعف وندر أن تفي لأنها طبعته علي شيمة الدنيا من التغير والتقلب واخلاف الطنون وقد كاد غلغممة الفحل يستحق الجنة عند المعري لقوله في النساء

فان تسألوني بالنساء فاني بصير بأدواء النساء طيب إذا شاب شعر المرأة أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب يردن ثراء الماء حيث وجدته وشرح الشباب عندهن عجيب وللمعري في اللزوميات أشعار كبيرة تتضمن هذا المعني ولشعراء العرب مثل بل هو رأي غالب في أقوال الرجال عامة ولا سيما الأمم الشرقية فهم يرون أن المرأة قليلة الوفاء سريعة التحول لا يحفظ لها عهد ولا تعبر عن هوى ولا تعمد بحب الشباب والمال شيئا وعابوا علي المرأة ذلك وسيروا فيها الامثال والعبر وأجمعوا علي ذلك اجماعا يدعونا الى أن نسأل — هل أصاب القائلون بهذا القول؟؟ إلا أنها مسألة جامعة مشبعة لا أريد أن أتعرض لها الامن وجهة واحدة أنها نظرت اليه بعين التاجر لرفضته رفضا

المرأة محور الحياة من تعلق منها بسبب فقد تعلق من الحياة بأسباب وخاض في عمق القمرات فلا عجب أن يكون شعور المتشائمين من ناحية المرأة مختصر شعورهم من ناحية الحياة . حب يشوبه حنق . وشوق يغالبه حذر . وسوء ظن دائم بالحسن منها والقيح علي حد سواء ولعله يكون بالحسن أشد وأعظم لأنه باب الخديعة ولا أن للقيح من السهل أن يتقي ويدفع ولا ينتظر من المعري الا أن يكون علي دين زملائه واخوانه المتشائمين في الشرق والغرب في هذه العقيدة فهو كاره للحياة كاره للمرأة

ولكنه اذا التفت الي المرأة خاصة عرف أنها الحياة مصفرة في ثوب من الجسد وأنها خلاصة ما في الحياة من الفوايات التي يوصي بالحذر منها والشرور التي يألم لها والضروف التي يردري الحياة من أجلها ويرفضها رفضا مضاعفا ويخصها بدم غير مشارك . فهو اذا رفق بالمرأة في نظره ألوبة مبية .

وما الفواني الفوادى في ملاعبها الا خيالات وقت أشبهت لهب واذا اشتد فالمرأة حية مؤذية وانما الخلود في مساربها كربة السم في تسربها وهي علي كل حال آفة اللب . وفنتة الحليم .

يغتنن الحليم بغير لب وهن وان غلبن مفندات وليست عصمة المرأة بآمن ولا عفتها



لأنها تفسر منه أكثر مما تريح وتشقى  
إنه أضعاف ما تسعد ولكنها تنظر إليه  
معين المجاهد المغامر الذى تغلبه على  
برشه حماسة الحرب ونخوة البطولة وتلك  
تغذية لا تستحق من العارفين بقدر الحياة  
إلى كل تقديس واجلال

ثم تحب المرأة المال ومنذا الذى يكره  
مال ؟؟ غير أننا قد نرى للمرأة سببا غير  
سائر الأسباب التى تغرى بحب المال واعظام  
صحابه فهي ترى أن المال دليلا على فضل  
الرجل وعلامة توحى الى نفسها ما يعين  
غريزتها على اختيار أجدر الرجال بحبها  
وأصلح الآباء لابنائها فلا تثريب عليها أن  
تختبر مزايا الرجل بهذا المعيار السهل  
القريب ولا لوم عليها أن تريد ثراء المال  
ولا تعدل به الفقر والفاقة

أعيب على المرأة الناقض فى  
لا خلاق والأطوار فبينها هي عنيدة متغطرسة  
إذا هي مستسلمة ذليلة . وبينها هي حكيمة

حاذفها إذا هي عرره سادحه صرصر  
الأبطال ثم تجزع جزع الأطفال تقسو  
فتربك الوحش ضاريا — وتلين فتربك  
الماء جاريا . لها تضحية يضرب بها المثل  
ولها أثره تفر فيها الحيل . وهى فى غالب  
أطوارها اما الى هذا الطرف واما الى ذلك  
الطرف ذهابا وجيئة ولأبى العلاء فى  
اللزوميات أيضا أشعارا كثيرة تتضمن هذا  
المثل الا أنه يعيب على المرأة الرياء وأنامن  
جذبا وطبعا لا أبرء نفسي منه ولكن  
أظن رياءها أنفع من صراحتها وأصدق فى  
نظر الحياة من صدقها فالمرأة مجبولة على  
الزينة والتمتع . والزينة ضرب من  
الرياء ولكنه ينسب الى حب الجمال  
ونواميس الطبيعة . والتمتع خلة تلبو بها  
المرأة أقصى ما عند الرجل لكيلا تسلم  
فى قلبها لمن لا يستحق شرف الابوة لابنائها  
ولو خيرنا بين امرأة صريحة تهجر الزينة  
وتطيع أول رغبة ، وبين امرأة مراعية

## ٨ يوليو

الكتاب الذى أحدث أكبر ضجة  
فى صالونات الأدب والفن فى مصر  
تطلب النسخ الشعبية

من دار النشر والتأليف التجارية

بشارع ابراهيم باشا رقم ١٢  
بحوار سينما رويال ثمنه ستة قروش صاع

ومن يرسل الى دار النشر  
طوابع بريد بستة قروش صاع  
ترسل اليه بطريق المسوكر

## سينما مصر

ادارة مصرية

شارع فاروق بحوار مدرسة خليس أغا

فى اهواء الطلق

فى  
رواية

بيد بويد

شركة ردايو بكتشرز  
تقديم

### الخطر الخفي

هذا القلم هو اكتشاف جرىء عن أعمال  
العصابات الامريكية والسرقات الهائلة التى  
يقدم عليها رجالها فى المستشفيات الكري

بالاشتراك مع **وليم جارجن ووين جيسمن**

### راعى البقر بوليس سري

الذى لا  
يبطل  
بضارع

لم يسبق اشريط من اشربة رعاة البقر ان نال نجاحا كالذى ناله شرط « راعى البقر بوليس سري » فما من بلد عرض فيه الا ومداحه  
كل من شاهده سواء كان ذلك فى اميركا او فى اوروبا . وقد مثل كين ماينارد دوره خير تمثيل ونجح فيه الى جاهد هددود النجاح  
وموضوع الشرط نفسه مسلى للغاية

اوركستر الموسيقى الشرقى رئاسة الاسعد محمد أفندى صدقي ويشترك بالعرف على البياو عمده أفندى سليمان

# الاعمال الرياضية

الظلم الواقع في التشريع الرياضي

المانيا وسيادتها الرياضية القريضة

الظلم الواقع

ما من شك في أن مصر أمست رياضية: حكمها. حكوماتها، شعبها، مظاهرها كم كذلك. لكن شريعها الرياضي ما يزال ضعيفا جدا أمام الضروريات. ولا ينظر شخص بسهولة مع هذا الضعف إلى سد مجرى ولو الكمال

لا يقول هذا اسان إلا إذا تمكن من أدلة. الأدلة التي لا تقبل التشكك. ولا أقول أنا بهذا إلا وفي متناول يدي من دليل ودليل. خذ العاصمة وشكلاها رياضية وأظمها الموضوعه وشريعها واقع حالا أو المنظور في المستقبل القريب حد أن ليس هناك رابط رياضي بالمعنى مقصود في التشريع:

ما معنى التريض إذا كان غير مدرك ولا ميسور لأكثرية الشعب، فما بالك أن كان كذلك لخاصته. وهل القاطن «مصر الجديدة» إلا كالقاطن «مصر القديمة». والقاطن «السيدة زينب» لا كالقاطن «العباسية». هل هؤلاء جميعا إلا سوا في الحرمان من سهولة الوصول إلى «النادي» الذي يصلح الرياضة.

ومعنى التريض إذا كان مدروكا ضاب، ومحروما على طالب: وهل طالب مدارس الأميرية كطالب المدارس الأهلية لا يتمتع بنظام رياضي، بصرف النظر عن

ماهيته وضعفه أو عدم كفايته للطالب اجمالا. وهل طالب المدارس الأهلية إلا أحدا بناء طائفه تدفع الضرائب الحكومية التي منها يدفع مهابا موطفي وزارة المعارف وبطار وأستاذة وخدمة وأجور ومصريف المدارس الأميرية. فكيف به يساهم في ضرائب يتمتع بها غيره وهو منها محروم في راحة النهار

وما معي الرياضة إذا كانت الحكومة تدبر العسل واللس على صبعة أنديه. ونحرم من المعونة كثيرة. أو ما معي الرياضة إذا أعطت حتى أجميع بنسب غير معادله للجهود المعروفة هنا وهناك. وكيف أوفق بين فرد فتح ناديا بماله الخاص فخرم المعونة وناد أسس على أموال الحكومة وعلي أراضيها المجانية ومد بمعونة هي من مال الأمة جميعا: أيها يستحق المعونة، أهو الفرد المثقل بالطلبات والديون لسد حاجات ناديه، والمعرضة أمواله وأوقاته وجهوده للزوال إذا ما أفسد نديه. أم هو النادى الحكومى ادى كما فرغت ماله مدت إليه المعونة يمينا وشمالا

اللهم ان هذا وذاك ظلم واقع على فئة دون فئة، وهي في الواقع مظالم لا لزوم لوجودها في شعب رياضي مطلقا. فإن لم نقم جميعا لرفع هذه المظالم عن بعضنا البعض فستظل مرافقا الرياضية بعيدة عن العمران،

وسبظل أناؤ. من نفع والمحروم... وهي حال لا تبعث على الارتياح فهل من سميع لهذا أو محيب؟

المانيا وسيادتها لرياضية المانيا تهرم لنمسا في كرة القدم. ماهذا وفي أى عصر عيش؟ به عصر الفرد من غير شت لأن هتر الآن كان خيرا من أمة بحالها ولأن «هتلر» تمكن من قلب أمة إلى حياة وإلى سعادة

جعت النمسا إلى روما وهي تمد يدها لكأس العالم. وهي أيضا تملك من النتائج ما يكفل لها السيادة في لعب الكرة. وحسب القارىء ما سجلته من مجد ومدية في ميادين الاسكز التي تعتبر لنهية في اتقان اللعب، حسبك هذا لتعرف أن هزيمتها من ايطاليا ليست كهزيمتها أمس من المانيا لأن المانيا لم تكن قبل اليوم أمة رياضية الاشكلا لأنها كانت تهيم بالظواهرات الحربية وحسب ثلاثة أصابات يفوز بها هجوم الالمان من دفاع النمسا المدهش، واثنان فقط يتمكن منهما هجوم النمسا الفضيع. فهل بعد هذا من عظمة ومن سبب لاحترام نهضة الفرد

في الوقت الذي بدأت فيه كتابة هذا، طلع علينا البرق بنبا أتلج الفؤاد. هذا النبا هو من عاصمة المانيا، وهو يقول أن «هتلر» أو قل حكومة النازى قد أصدرت مرسوما بتاريخ ٧ يونيه الجارى



يجعل التدريب على الالعب الرياضية اجباريا  
لجميع موظفي الدولة

هذا المرسوم يحتم على كل موظف أن  
يلجأ الى أحد أندية النازي الرياضية ليقوم  
بجسمه وليكمل صحته وليقوى عقله . قال  
المرسوم وان هذا ليعاون الموظفين على تأدية  
واجباتهم : وكلنا يعرف أن مأمورية  
الموظف في الأمة ليست قاصرة على وجوده  
في المكتب امام المحابر والملفات وما اليها  
من أعمال أمست مع الوقت سهلة ميسورة  
نعم ليست كل مأمورية الموظف أن  
يكون موظفا ، بل عليه أن يكون اجمالا  
فردا نافعا عملا في الأمة . وأن يكون على وجه  
التخصيص اداة تعيش طويلا ، وروحا  
تأبى الضيم ، والدا بارا يعرف ما عليه نحو  
بيته وأولاده وأمه ، وأخيرا رجلا يخلق  
السعادة في المجتمع

#### النهضة النسائية

في مصر والشارج

أقرأنا البريد الاوروبي الاخير من أمر  
النهضات النسائية ما أدهشنا ، أقرأنا في  
فرنسا أن نساءها بعدن في الرياضية الى حد  
طرق أبواب الاحتراف . وانك لتجد  
الاحتراف يطل كل يوم على الهواية بدليل  
قاطع على نبه ، وعلى انه الباب المفتوح على  
مصر عيه لكل من وقف نبوغه عند حد  
الهواية الاقصي . الاحتراف الذي جعل  
من جنس فرنسا اللطيف ، ومن بنات  
فرنسا المترهفات « مصارعات » . ١

يا لله ١ مصارعات ٢١ وكيف تصارع  
ذات الخدر وذات الجمال ؟ . أنها تصارع  
دفاعا عن النفس فيما لو اخرجت للدفاع  
وتصارع من أجل صحتها وعافيتها وسعادتها .  
وتصارع أخيرا من أجل أن تعيش على  
حرفة شريفة

ثماني مصارعات ، من أجل العيش ومن  
أجل الحياة الشريفة يحترفن المصارعة . ومن  
يقمن بها تحت ارشاد اساتذة محنكين ، ولا

تظن أنهن يصارعن على طريقة الجريكورومان  
او كما قال عنها بعض المصارعين طريقة  
الاطفال ، بل على طريقة المصارعة الحرة  
من الآن على فكرة الحضور الى بلادنا  
ليعرضن العاهن على جمهور مصر الرياضي  
فهل نهضة الرياضة بين الجنس اللطيف قد  
تعدت دور الطفولة . هذا ما نفهم من اوانس  
فرنسا

#### نهضة نساء تركيا

ليست فرنسا هي الوحيدة التي أشار  
أصبعها اليها في بريد أوروبا الاخير . بل  
هي تركيا الحديثة أيضا شغلنا بنهضتها النسائية  
إذا قرأنا البرقيات نبأ تلك المظاهرة الكبيرة التي  
قام بها جيش شباب وفتيات تركيا في نحو  
٥٠٠٠ متظاهر

مظاهرة قال عنها أوربي « انها باقية من  
الزهور كانت يخفيها الحجاب منذ عشرة  
سنوات » ويقول عنها الرياضيون بلهجة  
أخرى « أنها حرة كان يكتنمها الجود »  
لا بل « وهي حركة جسمية كان يوقفها  
الاستبداد في جسم الانسان »

لتنظر فتيات مصر الى فتيات فرنسا .  
وفتيات تركيا نظرة اعتدال فلا يطلبن  
الاحتراف بالمصارعة كما فعلت الاولى .  
ولكن ليطلبن حرية الحركة والرياضة كما  
تطلب الثانية

قامت مصر بتشكيلاتها الرياضية فكانت  
للرجال وعلى النساء . أمسي الرجل منا  
يجد من دواعي الحركة الشيق والمفرح .  
لكن المرأة أمست لتجد حوايلها الاحسرة  
والا وحشة لاجتماع رياضي يفيد الجسم  
والعقل وبهذب المجتمع

لسنا نزوج لمثل الاحتراف بالمصارعة .  
ولكن للصحة : صحة الفتاة صحة أم المستقبل ،  
صحة صاحبة الدار منبع السعادة : صحة  
المجتمع الذي تزينه المرأة وتقيم المرأة

هذا ما نروج له . وهذا ما ندعو اليه  
فتيات مصر . وكمن مرة قامت لمن نهضة

ونحدث من غير ما سبب الا الضعف : ضعف  
الارادة عن تنفيذ فكرة واحدة هي النواة  
الصالحة نهضة نسائية  
النادى النسائى لرياضي

لا ينفع التحدث بعن نهضة نسائية في  
مصر قبل أن نرى باعينا ناديا رياضيا تديره  
المرأة وتعمره المرأة . ولا ينفع الحديث عن  
أجسام غليظة تضمها الملابس الزاهية . ولا  
ينفع الحديث والفتيات بين جدران المنازل  
وفي متزهات المدارس سجينات الاسلوب  
المقتضب من التربية البدنية

وحق اذا نفع الحديث عن نهضة نسائية  
مصر . فكيف يصلح التحدث عن نهضة  
النهضة والجدة والام والفتاة لا يجمعن  
ميدان رياضي ولا لعبة رياضية ولا أسلوب  
رياضي واحد . انا ممن يدينون بضرورة  
تربية الفتاة المصرية بين عائلة رياضية لا يتألف  
الوالدان يرى فتاته تمسك الكرة والمضرب  
وتمد يدها اليه طالبة « مصروف النادى »  
« ومصروف الشاي » بعد « بارتيقة التنس »  
ومصروف « ملابس الرياضة » بحجاب ملاس  
الاناقة

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية شاحبي  
ميت خاقان وفي يوم ٢١ منه بسوق شين الكوم  
منوفية ملك نجيه عبد المحسن زناقي وصية قصر  
المرحوم السيد محمد زناقي سياع رجب  
أذره وقطع نحاس وفاه مبلغ وقدره ١٠٠ قرش  
قيمه الغرامه المحكوم بها

وذلك بناء على طلب قلم كتاب مجلس شين  
الكوم الحسبي فعلي راغب الشراء الحصد

في يوم الخميس ٢١ يونيه سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها قبه  
رابع دمياط سياع منقولات ملك محمود احمد  
ابراهيم الحلاق من دمياط بناء على طلب  
ابراهيم افندي عوض تاجر دمياط في  
القضيه ن ١٩٦ سنة ١٩٣٤ وقه للملع ٥٥٤  
فرش بمافيه النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

## اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بناحية الهدايا مركز أسيوط سيباع الاشياء المبينة بمحضر المحضر ملك محمد تمام حسنين بناحية الهدايا نقاداً للحكم ن ١٥١٣ سنة ٩٣٠ جزئي أسيوط وفاء لمبلغ ٩٦٢ م ٤٤٠ ج خلاف النشر

بناء علي طلب الست عيشه محمد مصطفى بأسيوط فعلي من له رغبة في المشتري الحضور

انه في يوم السبت ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية العوامر بحري نجع النجيلة مركز جرجا سيباع قيراط في ما كينة طحين ومياه المبينة بمحضر المحضر ملك عبد الله اسماعيل علي وآخر من الناحية نقاداً للحكم ن ٢٤٣٠ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٠٥ قرش خلاف النشر بناء علي طلب أديب أفندي عبد الملك فضل التاجر بحرجا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بركة السبع مركز قويسنا منوفيه وبسوق قويسنا في يوم الاربع ٢٠ منه اذا لزم الحال سيباع محصول قمح موضعه بالمحضر نقاداً للحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف النشر .. كطلب محمود أفندي أحمد موسى التاجر بركة السبع ضد حبشي أفندي حنا ناظر زراعة أولاد دوس

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بالدالي حسين منزل ن ٥٩٠ الدرب الأحمر بمصر سيباع منقولات نقاداً للحكم ن ٨٩٣ سنة ١٩٣٤ تعلق الأسطى محمد مرغلي من الجبه وفاء لمبلغ ٢٠٠ م ٥٠ ج خلاف النشر

كطلب الست زنوبه علي بالمنزل المذكور فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٤ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع ببندر طه سيباع الحماره والفراخ موضعه بمحضر المحضر ملك مناع حسنين شيخون من طه نقاداً للحكم ن ٢٥٠٩ سنة ١٩٣٤ طه وفاء لمبلغ ٦٠٨ قرش صاغ بمافيه النشر كطلب الخواجه مقي بطرس التاجر بساحل طه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ١٦ و ١٧ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر حميد مركز العياط سيباع أردبين قمح ملك يومى بيومى داود من الناحية نقاداً للحكم ن ١٠٤٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

بناء علي طلب الخواجه اتملوسد امنانولي التاجر بالعياط فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الغورى مركز شبين الكوم ويوم الثلاثاء ٢٦ منه بسوق مليج اذا لم يتم البيع سيباع مواشي وزراعة قمح ملك محمد احمد عبد الله بن الناحية نقاداً للحكم ن ٢٧٨٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد

بناء علي طلب حجازي أحمد عبد الله من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة قوص الاهلية

علان بيع عقار في القضية المدنيه نمرة ٣١٩ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ باودة المزايدات بسراى المحكمه من الساعة ٨ أفرنكي صباحا سيباع المزارع العلوي العقار الاتي بيانه المملوك الي الشيخ احمد عبد المطلب عمدة الخطاره وفاء لسداد مبلغ ٨٨٣٦ قرش

بخلاف ما يستجد من المصاريف بشمن أساسي قدره ٩٩ جنيه بعد تقدير الزيادة من من نقولا حبيب من نقاده ولما لم يتم مقرر الزيادة باجراء النشر فقد قام بالنشر طالبين البيع وهذا بيان العقار

١ فدان وقيراط ٦٠ أسهم أطيان كاتنه يزمام الخطاره مركز قوص مديرية قنا بحوض الحلف نمرة ١٤ قطعه نمرة ٢٩ حدها البحرى نمرة ٢٨ القطعه نمرة ٢٩ ملك ابراهيم محمود شرقاوى وآخرين والشرقى بعضه جسر عمومي نمرة ١٤ وبعضه القطعه ن ٣٧ ملك ورثة حسين رزق الله والقبطي القطعه نمرة ٣٢ ملك ورثة يوسف اسطفانوس وآخرين والقطعه نمرة ٣٠ ملك سليمان أحمد آدم والغربي باقي القطعه المتداخلة بسياله طوخ عموميه

فقط وقدره ١ فدان واحد وقيراط ٦٠ أسهم وهذا البيع كطلب الخواجات حكيم يوسف وزكري يوسف من نقاده وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة قنا الاهليه بتاريخ ٢٠ - ١ سنة ١٩٣٤ نمرة ٢٣٥ بالصحيفتين نمرة ٦٠ و ٦١ أما أوراق وشروط البيع مودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبين أعلاه كاتب البيوع

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر أبو الحسن مركز قويسنا وفي يوم ٢٠ منه بسوق قويسنا سيباع زراعة قطن وفول وشعير ملك عبد الرحمن عبد الحى السكري وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٦٧ ج ٩٣٢ م خلاف النشر نقاداً للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية في ٩ ابريل سنة ٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصريه مركزها القاهرة فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يومى الاحد والاثنين ١٧ و ١٨  
يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بأرض ناحية ساقية داقوف وطرقاً مركز  
مخالوط سيباع زراعة قمح موضعه بمحضر  
الحجز ملك منصور افندي العزب بصفته  
المبيته بالحكم نقاذاً للحكم ن ١٠٥ سنة ٩٣١  
مصر وفاة لمبلغ ١٥٩٢ قرش صاغ بخلاف  
النشر كطلب الشيخ خليل صالح الانصارى  
المقيم بصندقا القار مركز بني مزار  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ٩٣٤  
الساعة ٨ صباحاً بناحية نله وان لم يتم فيكون  
بسوق بتدر المشا العمومى في يوم الاثنين ٢٥  
منه سيباع حمرو ٨ شبابيت ملك عبد الغنى  
ابراهيم محمد جد انه من العزب وفاته لمبلغ ٤٧٢  
قرش بخلاف النشر نقاذاً للحكم ن ١١٩١ سنة  
١٩٣٤ جرنى المنيا كطلب الحاج احمد حسين  
التزهي التاجر بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الخميس والست ١٤ و ١٦  
يونيه سنة ٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع ببندر  
أنوب مركزها سيباع متعلقات منزله  
وغلل موضعه بالمحضر ملك عياد جرجس  
القمص بالجهة نقاذاً للحكم ن ٤٧٤ سنة ٣٤  
وفاته لمبلغ ٧١٢ قرش بخلاف النشر كطلب  
عبد الملك سعيد حنين من أنوب مركزها  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً  
بناحية نخع رضوان تبع السقف والايام  
الدالية سيباع زراعة أدره شامى ملك السمن  
محمد محمد وآخر من لناعبه كطلب عزيز  
أفندي طرس النجر نقنا نقاذاً للحكم  
نمرة ١٤٤٧ سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ ٤٩٥ م  
و ٣ ج بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة

١٩٣٤ من الساعة ٨ فرنكي صباحاً والايام التالية  
اذا لزم الحال بتجمع طوخ بالعسرات بأولاد  
خزهر سيباع زراعة أدره موضعه بمحضر  
الحجز تنفيذاً للحكم ن ١٢٣٣ سنة ١٩٣٣  
السويس ضد المدين محمد امين سليمان بالناحية  
كطلب كندس من ليس السويس وفاته لمبلغ  
٢٤٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يوليو سنة ١٩٣٤  
للساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الحسنات  
والايام التالية

سيباع قصب بكر ملك حسن مرزوق  
وآخر من الدحية شاع علي طوب عزير افندي  
طرس التاجر نقنا نقاذاً للحكم ن ٣٨٥٣  
سنة ٩٣٤ وفاته لمبلغ ٨٠٥ م بخلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالمخالوط وان  
لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٢٠ منه  
بسوق دشنا العمومى سيباع اردبين قمح  
ملك عمر محمد بن وآخرين نقاذاً للحكم ن ٦٤٩١  
سنة ٩٣٣ كطلب محمد علي خليفة من الناحية  
وفاته لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحة الكلاحين  
وفي يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٤ بسوق وندر  
سيباع بالمزاد العمومى بقرة صفراء وحمار  
أبيض وأردبين قمح وحله نحاس ودكين  
خشب وهذه الاشياء مملوكة الى ورثة ابراهيم  
محمد محمد وذلك شاع على طلب حضرة صاحب  
محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزير للاوقاف  
واطر على وقف جامع القلعة خيرى بالمنيا  
نقاذاً للحكم ن ٤٢٨ سنة ١٩٣٠ محكمة المنية  
الجريية الاهلية وفاته لمبلغ ٧٠ م ١٧ ج  
بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ٩٣٤  
للساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية قويس  
الضهرى مركز منوف وفي يوم الاثنين  
٢٥ منه بسوق كفر الباجور  
سيباع عدد ١ جمل احمر ملك بيومى سيد  
احمد عامر من الناحية نقاذاً للحكم ن ١٦٠٤  
سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ ٢٧٤ قرش صاع  
بخلاف النشر وما يستجد بناء على طلب  
معوض ابراهيم عامر من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ يونيه سنة ٩٣٤  
من الساعة ٧ افرنكي صباحاً باسنا والايام  
التالية بعد سيباع شعير وسرير خشب موضعي  
بالمحضر ملك عبد الرحمن عبد الرحيم احمد  
من اسنا نقاذاً لقائمة الرسوم في القصبه  
ن ٧٩١ سنة ١٩٣٣ اسنا وفاته لمبلغ ٣٠٠  
و ١ ج بخلاف النشر كطلب قلم محكمة اسنا  
الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحاً لما بعدها بناحية  
الكردي وكفرها وفي يوم ١٧ منه سوق  
المنزله اذا دعت الحاله . سيباع الاشياء  
والمواشي المبيته بمحضر الحجز ملك عبد  
الله عبد الرحيم من الدحية وفاته لمبلغ  
٣٧٠٤ قرش صاع بخلاف النشر في القصبه  
نمرة ٤٢٠٢ سنة ١٩٣٢ كطلب ورثة المرحوم  
الشيخ عبد المتعال أمين القدوسى  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه سنة ٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها  
ببندر المنصوره شارع عبد القادر ملك  
عرجان بك طه سيباع متعلقات منزله  
موضعه في محضر الحجز ملك الحاج عبد  
الفتاح عبد الباسط بالمنصوره كطلب حضرة  
احمد افندي محمد الجواد التاجر بالمنصوره  
نقاذاً للحكم ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ  
٣٣٠٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر اسبوط بدرب الخولا سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك الحرمة صديقه بنت محمود يوسف من اسبوط نقاداً للحكم ن ١٤٠٦ سنة ١٩٣٤ جزئي اسبوط وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الست ناعسه بنت عبد السلام من اسبوط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت الفرقا سيباع زراعة فدان قمح ملك محمد أبو السبح من ميت الفرقا نقاداً للحكم ن ٢٥٠٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب السيد نافع اللاقط من ميت الفرقا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر الكردي مركز المنزل . وفي يوم ١٧ منه بسوق المنزل

سيباع المواشي الموضحة بمحضر المحضر ملك مسرية السيد عميره من الناحية . وفاء لمبلغ ١٠٠٨ قرش صاغ خلاف النشر في القضية نمرة ٢٩٦٢ سنة ١٩٣٣ كطلب عبد العزيز افندي ومحمد افندي وبرهام افندي الامام الخريفي التجار بالمنزلة

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ يوليو سنة ١٩٣٤ ببندر ديروط المحطة من الساعة ٨ أفرنكي صباحا سيصير بيع منقولات لزوم القهوة جيه تعلق حسن حموده احمد قهوجي بدروط المحطة وفاء لمبلغ ٦٦٧ مليم المحكوم بها في القضية نمرة ١٢١٢ م سنة ١٩٣٣ وما يستجد من المصاريف بناء على طلب مجلس محلي ديروط فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية شبراشهاب

مركز قلوب والأيام التالية اذا دعت الحالة سيباع اردبين قمح ميين بمحضر المحضر ملك محمد عبد المؤمن من الناحية كطلب حسين علي محمد التاجر بالوقف مركز مغاغة وفاء لمبلغ ١٨٢ قرش صاغ وما يستجد بالحكم ن ١٠٧١ مغاغة سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بمحل المحضر بعزة حميده محمد جاد تبع سنورس وان لم يتم البيع في اليوم المذكور يكون يوم السبت ٢٣ منه بسوق سنورس بالنسبة للجاموسه والمواشي كطلب الست زكية محمد جاد عن نفسها وبصفتها وصيه على قصر المرحوم عبد العليم محمود غزاوي سيباع مواشي وغلال موضح بالمحضر ملك قاسم ابراهيم ابو حامد بعزة حميده محمد جاد وفاء لمبلغ ٧٢٥ قرش صاغ بخلاف النشر نقاداً للحكم ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ١٧ و ١٨ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية هور مركز ملوى واليوم الثاني بسوق هور سيباع منقولات منزليه ومواشي ميينه بمحضر المحضر نقاداً للحكم المدني ن ١٩٤٠ سنة ١٩٣٤ ملك اسماعيل احمد الأزرق من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب الشيخ علي بركات اسماعيل من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بكمربطلوا وزمامتها مركز تلا وفي يوم السبت ٢٣ منه من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق تلا سيباع زراعة القمح الميينه بمحضر المحضر ملك عبد الرحمن اسماعيل عبد الوهاب وآخر من الناحية

نقاداً للحكم ن ٤٣١٣ تلا سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٦٠٤٥٠ ج بخلاف النشر كطلب احمد فودة الكومى من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية مزاته والشيخ جبر مركز جرجا

وفي يوم الاثنين ٢ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتجمع سليم احمد تبع القرعان مركز جرجا

سيباع الغلال الميينه بمحضر المحضر ملك سليمان اسماعيل سليمان من الناحية وفي اليوم الثاني المنقولات والمواشي والغلال الميينه بمحضر المحضر ملك عبد اللطيف حسين احمد شقارة من الناحية نقاداً للحكم ن ١١٧٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر بناء على طلب عزيز أفندي باسيلي التاجر بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية البداري والايام التالية سيباع جاموسه ملك محمد عبدالعال سيد خفير نظامي بالبداري نقاداً للحكم ن ٦٣٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٧٤ قرش خلاف النشر كطلب عبد العال عبد الله محمود التاجر من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٦ و ١٧ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكرود تبع بلقاس كطلب الشيخ حامد منصور العلامى والشيخ علي علي العلامى من عزبة السباحية الصغيره سيباع زراعة القمح والبرسيم والمواشي الموضحة بمحضر المحضر ملك السيد محمد السيد جاهين والبغدادى محمد السيد جاهين من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ م ٨٠ ج بخلاف النشر نقاداً للحكم ن ١٤٠ سنة ١٩٣٤ شرين

فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يومى السبت والاحد ٧ و ٧  
يوليه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بناحية سنو الكبرى مركز زفتي سيباع ٣ ارادب  
قمح كطلب محمد صديق العيش نقاد الحكم ن ٥٤  
سنة ٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٦٨٧ قرش بما في ذلك  
أجرة النشرو ملك محمد موسى عوض من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد الموافق ٨ يوليه سنة  
١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية  
فرشوط والايام التالية سيباع ٣ ارادب  
أذره شامى ملك عطيه حماده مخلوف وآخر من  
الناحية كطلب حضرة عزيز افندي بطرس  
التاجر بقنا نقاد الحكم ن ٣٠٥٣ سنة ١٩٣٤  
ووفاه لمبلغ ٥٤٠ ملهم و ١ جنيه بخلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
بناحية نيده مركز اخميم سيباع قمح وقصب  
مبينة بمحضرة الحجز ملك على حسين عقر من  
الناحية نقاد الحكم ن ٣١٨ سنة ١٩٣٤ وفاه  
لمبلغ ٢٧٦٤ كطلب زيد النعمود محمد من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٣ يوليه سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ازليم تبع  
الغربي بهجوره والايام التالية سيباع  
أشياء موضحة بالمحضرة ملك عيسى محمود عيسى  
المزارع من الناحية كطلب عزيز افندي بطرس  
التاجر بقنا نقاد الحكم ن ٤٤٦٧ سنة ٩٣٣  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ يولي سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة حضرة الدكتور  
رياض حنين بناحية الشوشه مركز اطسان  
مديرية الفيوم والايام التالية سيباع  
محصولات ٢٠ أردب قمح ثم مواشي مبينة  
بمحضر الحجز ملك السيد مختار عياد وآخر  
من الناحية نقاد الحكم ن ٤١٢٠ سنة ١٩٢٩  
مدنى وفاه لمبلغ ٤٠٠ م ١٣٩ ج بخلاف النشر  
كطلب الدكتور رياض افندي حنين  
وآخرين من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يولي سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام  
التالية بناحية مجريس سيباع أردب أذره  
ومواشي وخلافه ملك عبد الوهاب هريدى  
ومزوق يوليلة وسيد نجيت من الناحية نقاد  
للحكم ن ٧٥٥ سنة ٩٣٤ ابو تيج وفاه لمبلغ  
٢٤٩ قرش خلاف النشر

كطلب منصور موسى منصور من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجزائر  
مركز طهطا والايام التالية سيباع الأشياء  
الموضحة بمحضرة الحجز ملك لوقا بشاى جاد  
الله من الناحية نقاد الحكم ن ١٨٤٠  
سنة ١٩٣٢ طهطا وفاه لمبلغ ٤٩٤ قرش  
خلاف النشر كطلب قكس عبد الملاك  
فعلي راغب الشراء الحضور

في العدد القـ ادم

# السراخكة

قصه مصر به بقلم المحرر

انه في يوم السبت ١٦ يولي سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
اذا لزم الحال بعزبة علي حماده وفي يوم  
الاحد ١٧ منه بسوق الضافين وان لم يتم  
البيع في اليوم الاول سيباع جاموسة  
ملك حمد خليل من الناحية نقاداً للحكم  
ن ١٧٧٣ سنة ١٩٣١ بناء على طلب ابو نعمة  
متولى الشيخ من الضافين وفاه لمبلغ ١٤٠  
قرش بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول يولي سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جريس  
مركز أشمون واليوم التالي بعده سيباع  
الأشياء المبينة بمحضرة الحجز ملك احمد على  
مبارك وفاه لمبلغ ٦٥٠ م ٤ ج نقاداً للحكم  
ن ٢١٠ سنة ١٩٢٩ بخلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جريس  
مركز أشمون او يوم الأربعاء بعده بسوق  
أشمون سيباع ٥ ارادب اذرة ملك ام حسن  
حسن الهوارى وآخرين من الناحية وفاه  
لمبلغ ١٠٠ م ٣٤ ج بخلاف النشر نقاداً للحكم  
ن ٢٢٢٧ سنة ٩٣٠

بنعالي طلب أحمد محمد علي زايد وآخرين  
بأشمون فعلي راغب الشراء الحضور







# الموقف



اعظم سيجارة في العالم ١١



شركة التبغ العربية